VACCARIA
COMEDIA
DEL FAMOSISSIMO
RVZANTE.

Non meno arguta, che piaceuole.

Di nouo con somma diligenza riueduta, & corretta.



IN VICENZA,

Appresso Domenico Amadio. MDCXVII.

Con licenza de' Superiori.

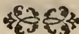
INTERLOCVTORI.

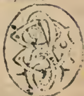
Spirito	Foletto.
Placido	vecchio.
Flauio	Innamorato.
Celega	Ruffiana.
Truffo	Serui.
Vezzo	Serui.
Loron	Serui.
Mercante.	
Fattore.	
Forbino	Ragazzo.
Fiorinetta	Giouane.
Polidoro	Giouane.
Notaio.	
Betta	Fantesca.
Ruspina	Matrona.
Piolo	Cantore.

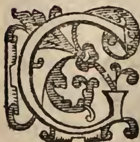


PROLOGO.

Spirito Foletto parla.

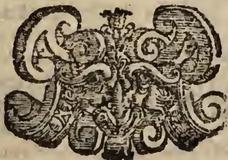






Iocamo un pegno, che non è fra uoi alcuno, che ſappi chi io ſia. Volete dir ch'io ſon Mercurio, ò pur un recitator di argominti di Comedie? ma non lo indouinareſte giamai. A non tenerui in tempo, ſapete, ch'i ſono? uno ſpirito Foletto. Sapete perche me ui laſcio uedere? perche me ui moſtro. Sapete onde io uengo? dall'altro mondo, & uoglio dirui perche. Vno che di là Actio, & di quà Plauto è nominato, manda à dirui, che douendoſi queſta ſera recitare una Comedia, non uogliate biaſmarla ſe ella non è latina, ò in uerſo, ò di lingua tutta polita, perche s'egli foſſe fra' uiui a queſti tempi, non ſarebbe le ſue Comedie d'altra

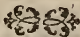
maniera, che di questa medesima, di cui sete spettatori. Et soggiunge, che non uogliate far giudicio di questa alle sue, che scritte lasciò, che ui giura per Hercule, & per Apolline, ch'elle furono recitate altramente, che non sono stampate hoggidì, perche molte cose stanno bene nella penna, che nella Scena starebbon male. Hor io non hò da dir, nè aspettar altra risposta, se uolete, che saluti alcuno di là. Mi parto.

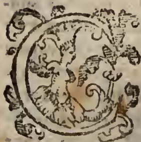




PROLOGO.

Truffa Famiglio.





Ancaro, el se dè far adesso via de chi el gran remore, che'l no ghe dè esser romagnù negùn silientio, nè vna cita, ch'a vezo tutto arsunò chialò. A sè che'l no gh'è cigale chi, donca sanitè, e dinari in prima à mì, e pò à tutti vù, perquè me parì huomeni da ben: a ve farae così ontiera vn seruisio à vno per vno, com consa ch'a faèsse mè, mo a no cherzo mè poèr far tanto, ch'a ve contente: perquè questo ch'a son vegnù à fare adesso no è mè mestiero, què a sò famegio, e no sprolicaore; mo a ve dirè a co muò me gh'hà scognù vegnire. A son vegnù per de chi via, e iggi m'hà mã

dò in pè d'vn'altro, perquè quel cancarello de quella confezzuoletta què venne innanzo de tutti, quel che vegne ſenza vegnire, què fo porto, quello che nù a ghe digòm el mazzaruollo, e ello ve hà ditto, què l'è vn ſperito ſupietto: nò, a fallo, vn ſperito manteſetto: nò, a no digo bē, vn ſperito foletto, à dirè pur ben; mo ben ello hà tolto la oſe, e la oquella à quel lù, che dea vegnire, che d'ol và el tuole sēpre qual conſa, tanto què lè ſtò forza ch'a ſea vegnù mì in pè de quelù. E co a ve dighe, a no sè mò s'a porè far tanto; mo almanco a no v'anarè ſtrafagando, què'l ſtrafare no me piaſſe mè. A v'anarè dertamèn, e ſnaturalmèn: e ſi no farè cō fà de tale ghe n'è, què ſtrafà tanto, che quel che diràe anār da vn lò, i lo mette dall'altro, e quel che dirae ſtar de ſotto, i lo mette de ſora. A no dighe miga pre vù femene, ꝑquè a ſiè la sù elte: què'l n'è ſtrafatto à metterue de ſora, perquè a ſtè ben elte: mo ſteghe an ſegure, che'l gh'è tante ponte, e tanti pontieggi de ſottile, e de gruoſſi, de curti, e de lunghi, què i no ve laghera miga caìre in terra. E l'hòm da ben, què fà fare ſta feſta, hà fatto fare an ſti ſolari elti, e ſeguri, azzò què tutti ghe ſtaghe ſenza penſiero, perque i poſſe pigiare el piaſere de ſta noella compiamèn: què ſe haiſſi in la fantaſia qualche faſtibio, el piaſere no ghe

po-

poràe intrare: perquè, cusì con no pò intra re do caegie in t'vna busa sola, cusì no se pò ficcare el piasere don è fastibio. E per zontena chi hà debiti; ò chi è inamorè, ò chi hà mogiere, ò chi voràe far robba assè, e farla presto, no te tegne sti fastibij in lo cao: què, co'l piasere catte stoppò el buso, e'l tornerà indrio, si che'l se spāderà de fuo ra via, e la colpā no serà del piasere, que'l no sea bello, e bon; mò la serà de vù, què no g'harì slargò la via, e con pì in romagnerà de fuora, tanto piezo pre vù. A te vuò inse gnare à farghe via, se a fè quel che a vo dirè mì: quigi che hà diebiti, e no hà de què pagare, laghe el fastibio à quellù què dè ha uere: quigi, che se vorrae far ricchi tosto, con haòm riuo, vaghe corranto dal Conte Pandin, que'l ghe darà tanti carri, e tanti cauaggi carghi d'oro, què i douenta ricchi de fatto, e no vegnerà à farse ricchi cō lus suria, con fà la maor parte. Quiggi pò, què è mal continti d'esser mariè, laghe sta me lencuolia tutti, perquè el no se pò cattare se nò vn solo, què se contente de la so feme na. De sto inamorare a no dighe, perquè a sè ben, què'l n'è fastibio què daghe pì què fare de quello, tanto ch'i no sà tal botta in què buso ficcarse: i sà ben igi què'l besogna què i sea secreti, què i faghe i fatti suò da lo posta, e solliciti, què i no staghe con le

man apichè alla centura. A vuò pur an à vù femene farue tanto, ch'a no perde piasere, que'l no pò essere, que an vù a no habbie qualche fastibio, per zilosia d'i vostri marì. Aldì, no ve tolì fantasia fina que a riuòm, què a v'insegnerè vn'anemaletto, que, s'al porterì appiccò alla centura, con fè qui vuo stri ziribini, ò in man, que è ancora miegio, se mè vostro mario và da altre femene, é ve lagha vù, a ve vuò tuor à refar mì del mè. Mo don sogie andò co'l faellare? pur ch'a no me perda. tegnime chiamò, ch'a sappia tornare dōde a me son spartìo, senza ch'a me sea moesto. Ben: sì, sì, dauera; à dighe dirue d'vna Comielia; madesì, i ghe dise Comielia, perque la è con è la mie le in t'i busi, que in la prima à volerne tuore, el se catta qualche beleueggio, que ponze, mo de drio l'è pò dolce. Così an questa, in prima el parerà; que no se poesse fare que i sipie continti, mò in dreana a sentirì ben sta Comielia, mo mi a ve la porto, nò in spalla, mo in parole, e vù tolila, nò con le man, mo con le reggie, e tolila, que mì adesso a ve faghe argumento, que n'habbiè paura à tuorla, perque a la intenderì, que la n'è fatta con la solea esser zà tempo fatta, a dighe de aseni, que gi aseni è nemal massa deshoniesti, què vegnando sù sti solari i porae ragiare, e trar piti: l'è fatta de vacche,

què

que è ne male pì da vtilitè, an de pì piasere, tanto què se catta de quigi, què in vuol sempre in chà; seando mò de do lengue, a no cherzo mò que'l besogne ch'a ve dighe altro; perque, chi cancarò è quellù, que nò ghe piasesse pì tosto haer do lengue, che na sola? què vna sarà e bona da tasere, e l'altra da faellare? A no ve starè gnan a dire, che questa che è chialò, sea Paua, que a la di cognoscire; e se ben a no gh'haì mè vezù sto reondo, que i ghe dise vn Culibeo, a l'haòm fatto da nuouo, perque el ghe solea essere per tempo pasò antigo. Del resto a intenderì da vostra posta; perque a vegnerè fuora co'l me paròn viegio; e in lo nostro primo faellare a intenderì, ch'a stagòn là in quella cà: e in st'altra ghe stà na ruffiana, que hà na figiuola, que'l figiuolo del me paròn gh'è innamorò, e perque el no hà dinari da darghe, co'l ghe hà dò, la'l vuol cazzare fuora de cà, e nù a vosàm cattarghe sti dinari da nostra posta; dagando mente, a intenderì. Ste donca artinti, fina c'haòm riuò, e se la noella ve piaserà, a ne'l farì saere, perque a se remettòn in vù. mo vì aponto el me paròn, què inse fuora, tasì, ascoltè.

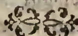
ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Truffo Famiglio, & Placido Vecchio.



PAròn? seuù per tasere, e mi per per no faellare, à poßàm saèr un dall'altro quel ch'a uogiòm a sessàm fuora de dò faighe, mi de domandare, e uù de respondere; mò perquè a no'l poßòm fare, l'è rza, che mì a scomenze. Disime la ueritè, e se a no me la disì, què posè morir chialondena de bell'adeßo.

Plac. *Io mi sento scongiurare da te per cosa, ch'io non ti potrei dir bugia: si che dimanda sicuramente ciò che tu uuoi.*

Truf. *Quando a cigaui pur mò, com a fè sempre mè con*

con uostra mugiere, che in lo cigare a disiui ch'a gieri contento, che nu famiggi a la robeßàm ella per dare a uuostro figiuolo messier Frauio, disiui dal bon senno quelle parole?

Plac. *Pensitu forse ch'io uoglia essere come è la maggior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fanno desiderarsi la morte trent'anni auanti il tempo? Io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, & cerco di compiacerlo in ogni sua uoglia, acciò ch'io sia contracambiato da lui in amore; perche chi si fà amare dal suo figliuolo non hà il miglior amico nè uiuo, nè morto.*

Truf. *L'è uera, perquè à farse uoler ben à i figiuoli el besogna esserghe pare, e nò paròn, perquè gi è matti quigi che crè de farse uoler ben à negùn per forza, perquè l'amor si è co è na corda, e dù què la tire de uolontè, uno da un cao, e uno da un'altro, e con agnòn tira ontierà el so cao, i stà in pè; mo se l'è uno què tire per forza, el tira de tanto, què'l no pò far de manco, mo co'l se la uè bella, el gh'armola, e l'altro sconuen dar del culo in terra.*

Plac. *Io mi ricordo, che mio padre, uedendomi innamorato di una giouinetta di maniera che mai io mi daua pace, si uestì in forma di mercante, & tolse con inganno al ruffiano colei ch'io amauo, & la menò fino al mio letto, senza ch'io ne sapessi cosa alcuna; nè hebbe rispetto, uecchio, in quell'età far una bareria sì fatta, non per altro, se non perch'io lo ricontracambiassi dell'amor, che mi portaua.*

A saì

Truf. *A saì ben (con dise i Filuorichi) què un uiegio uuol essere sprodentrem, e memorentrem.*

Plac. *Sò, che la uecchiezza è odiata da' giouani, sì per esser contraria in costumi alla giouanezza, sì ettiamdio, perche a' giouani pare, che dalli uecchi sia lor interdetta una certa libertà di poter fare à lor modo, & io debbo appresso questo mal uoler naturale aggiunger ancor maggior causa, che odino, ma io non lo farò mai, perche uoglio esser amato da i miei.*

Truf. *A la intendì. I uieggi uuole esser buoni con i zouene, perquè i uieggi si è com è le botte, e i zouene si è com è el uin, què ghe uen mettù entro, se la botte sà da cattiuo, gnian'el uin pò saere da bon.*

Plac. *Non creditu ch'io sappi, che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cominciò à diuentar cortigiana? io il sò per certo, ma non l'hò però à male, perche queste son cose che la giouentù porta seco, & se io uolessi, per forza, rimouerlo da questo amore, finalmente egli sarebbe isforzato à innamorarsi in altra cosa più uergognosa di questa.*

Truf. *A si ben pare da indorare, e an da sorindorare, què a no si de quiggi què se ten guardò lomè denanzo da i piè. a uì da lunzi, uù.*

Plac. *Io uedo che l'amor suo non è dishonesto, nè pericoloso, perche costei non è monaca, che è amore, il qual si deue fuggire da ogn'uno, che uuole esser tenuto buono, costei non è damigella, che un giorno, à mio dispetto, se la pigli per mogle: non è maritata,*

che

che sai con quanto pericolo della uita sieno tali innamoramenti: con costei finalmente non ui può andar'altro, che robba, e danari. Vada in mal'hora.

Truf. *A dighe uaghe in bon'hora: a ghe sè anar uno una botta el carro, e i buò, e uù nolì sparagnar dinari.*

Plac. *Benche io in molte cose al mio tempo non andassi come Flauio, non uoglio però essergli contrario, nè aspro, che io non son di coloro, che stimano bene se non quelle cose, che loro hanno fatto.*

Truf. *Messier sì, el ghe n'è de quigi. Me barba Sati, què iera tanto burtò, malfatto, desgratiò, què'l no cattè mè femene què'l uolesse, e co'l fo uegio, un so neuò menè uia na putta, ello ghe cigaua, e ghe disea mè no serà de mì così, e si se laldaua de quello, che'l n'haeua possù fare. Mo a ue dirè, co'l putto inse de carezà, mariello.*

Plac. *Egliè sì gran uentura ritrouar donna, che si confaccia alli costumi del marito, ch'io tardo più che posso à dargli moglie, acciochè manco tempo gli auanzi per consumar in affanno con moglie cattiua, & piglio essempio da me medesimo, ch'io presi donna tanto giouanetto, che hoggimai fanno trentatre anni, ch'io son in questa pena, & sono ancora fresco huomo.*

Truf. *I fonghi nasce pur in t'una notte.*

Plac. *E la mala uentura nasce in un sol punto. Oue si trouano le buone?*

Truf. *El besognerde què'l ghe foesse un Stratuto sora de dar in drio le mogiere, com è sora de dar in drio i cauaggi in cao de tanto tempo, co'l se ghe cattasse*

se defetto, benche nù dalle uille à salòm puoche fiè, perquè alla prima a tragòm à cognoscer le femene, mo uù ch'a scappè sù la robba, a no u'incurè d'altro.

Plac. *A noi bisogna creder al consiglio de gli amici.*

Truf. *Mò i fà com fà quella bolpe, què laghè la coa in l'usso, què consegiaua le altre què se la faesse tagiare, perquè el se giera pì leziere: i disèa essere mal manè iggi, i no ueèà l'hora ch'a ue mariessè an uù per haer compagnia.*

Plac. *Egli è così, che mi dipinsero costei la più discreta, piaceuole, ubidiente di quante erano a quei tempi, & è stata tutta al contrario, & tu lo sai, che ben la conosci.*

Truf. *S'a no la cognoscesse lomè el sarae un piasere, mò an'tal botta el me la scoèn proàre, quando la me fà pì bramare un piezzo de pan, què no fè mè un'ocho un torso de uerza. Fè què la ue staghe de sotto, com'è de rasòn.*

Plac. *Per rispetto della grandissima dote sopporto, che non uorrei farla entrare in bizaria di lasciar ad altri la sua robba.*

Truf. *L'è d'haèr paura, perquè la uezo assè fiè a gran strette con certi huomeni, nè mè el ue n'anè negun per cà, què'l no faesse de quel dèlle lumeghe, què don le uà, le ghe laga el segnale.*

Plac. *L'amor di mio figliuolo (come hò detto) mi fà sopportar ogni cosa.*

Truf. *L'è gran stretta quella d'i figiuoli, nè ussi, nè peno le strenze sì fieramèn, perquè el figiuolo si è con*

è le

è le raiſe del peòn del pare, quello què no laga mè morir la nagia fina in beſſecola, tanto què'l figiuolo uen à eſſere la uita del pare, e perzò ſe dè agiarlo à mantegnire.

Plac. *Non l'aiuti tu in queſto ſuo amore?*

Truf. *Meſſiersì, an el noſtro Vezzo, l'altro fameggio, a ghe fazzo de ponta, e de calcagno, con fà quì che balla.*

Plac. *Tu fai bene, nè mi potreſti far il maggior piacere.*

Truf. *Se'l no ſteſſe pur tanto male el ſeràe un piaſere à agiarlo.*

Plac. *Che male è il ſuo?*

Truf. *Què'l no hà pì què dare.*

Plac. *Queſta mattina à punto lui mi adimandò certi danari, & io uoglio che n'habbia, ancor che ſua madre ci tratti aſſai ſtrettamente, al tutto uoglio che tu li troui queſti denari.*

Truf. *A no uitti mè uolere mì, e no poerelomè uù, el Fattore no manèzelo agno conſa, ch'a no poì mè haere un bezze? perquè haì fatto purpiamèn con fè quellù, què per comprare un taſco el ſpendè quanti dinari l'haèa, e po no gh'haea què metter entro.*

Plac. *Tu dì il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia libertà. Ma laſciamo queſte parole: a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini che biſognano à Flauio, perche ſopra te io hò poſta ogni ſperanza.*

Truf. *Mì cattare tanti dinari? al beſognarae che gi haeſſe loghè, s'a i dieſſe cattare.*

Plac. *Se tu uorrai, non ti mancherà il modo di farmeli trare.*

Truf. *A porde an anàre à pigiar pesce in le priare da Lispia, con a ue fesse trar à uù, se uù no i fasse trare a uostra mogiere.*

Plac. *O à lei, ò al Fattore, attaccati à chi più ti piace.*

Truf. *I no è ancini da poerse taccare à un solo.*

Plac. *Hor non hai tu per compagno Vezzo, l'altro famiglio? non saprete ambiduoi ordir, e tramar uno inganno, che questi scudi si trouino?*

Truf. *Mo se in lo menar delle calcole a spandessàm pò el buosemo, chi la conzeràe pò con Madonna, e co'l Fattore?*

Plac. *E doue sarò io? pensitu ch'io ti lasci, & abbandoni in cosa di tanta importanza? piglia arditamente questo carico sopra di me.*

Truf. *S'haì donca da fare, anè fè, què se no uolì altro da mì, a uuò anàre fin in piazza.*

Plac. *Và, ma dimmi.*

Truf. *Què?*

Plac. *Quando ti uorrò, doue sarai tù?*

Truf. *A serè don piaserà à i me paròn, ch'a no stago pì con uù, dasche a m'haì dò licientia, ch'a faghe sta noella de sti dinari, a stago adesso con le noelle, e con le frabole, e don le uorrà elle a scognerè anare.*

Plac. *Io sarò al Barbieri à seder sopra quelle sue banche in piazza.*

Truf. *A lla piazza della Segnoria?*

Plac. *Sì. Se per caso tu hauessi bisogno di me.*

Moa

Truf. *Moa, a me recorderè.*

Plac. *Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poiche Truffo si hà pigliata la impresa, egli si lasciarebbe più tosto morire, che non la condurre ad effetto, & per far un giunto, ò una barreria, mi cennò, basta, andrò à starmi un pezzo alla barberia, come gli hò detto.*

SCENA SECONDA.

Truffo solo.

HOrsù, Truffo, a son mò chiaro de quel ch'a uolea saere, se'l paròn uiegio foèsse contento, ch'a cattasse sti dinari per lo me paròn pizzolo: a me faigberaue ontiera per cattargi: perquè, con tutto ch'a n'haea uuoggia per amore del putto, a no me risegaua: a cognosso, ch'a son da qualconsa, què se'l no m'haèsse cognessù bon, el no me l'haràe ditto. Horsù donca man a i fieri. El primo si è, ch'a uaghe à cattar Vezzo, che an ello hà na rè, què piggierae sti dinari se ben i uolasse pì què no fà falchetto drio celega: a dighemo olare, perquè el se dise, che'l no gh'è consa, che ole pì con fà i dinari; al ueròm adesso. A uuò anare à cattar Vezzo.

SCENA TERZA.

Flauio giouane innamorato.

A Questo modo si fà? così mi cacciate di casa? questo è il merto del bene, ch'io ui hò fatto? ma ricordati, uecchia ladra, che tutto il male, ch'io ti potrò fare, non sarò mai per mancarti; ruina di giouani, herbera, fatturatrice, che con le tue strigarie hai fatto consumar tre giouani di questa terra, delli primi, tu non credi, ribalda, che ciò si sappia? ma poi, che quello, ch'io ti hò dato sei mesi continui, l'hò gettato uia in un punto, io ti farò tornare à guadagnarti il pane con le braccia, come faceui auanti ch'io ti conoscesse: io ti farò ritornar piaceuole, come si fanno le tue pari bestie, con la fame. A te dico, uolto di cagnazza, non à quella semplicetta di tua figliuola, che non tiene colpa della tua gagliofferia; uorrò apunto ueder chi sarà colui, che metta piedi quì dentro; ma innanti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porca. Ecco apunto, che ella è uenuta sù la sua porta. Hora mi sfogarò pur à mia uoglia, nè gli hauerò quel rispetto, che li hò hauuto, per esser in casa sua.

SCE-

SCENA QVARTA.

Celega Ruffiana, e Flauio.

Cel. *GRida ben, brauo magro, fati ben sentir'alla uicinanza; sì perche io fò gran conto delle tue parole, perche non saprò uiuer senza di te, come faceuo auanti, ch'io ti uedessi. Questa è l'usanza di uoi altri squassa pennacchi. Perche sete ricchi, & potenti, figliuoli d'i primi di questa terra, uolete, che la uostra nobiltà, e ricchezza ui uagli per ogni cosa: Et come ui si addimanda un soldo, saltate sù le brauarie, e sù'l uoler tagliar il uiso alle meschine, che non hanno altro soccorso, che le uirtù loro. Pensi tu, che le carni di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, nõ uagliono trenta, ouer quaranta disgratiati fiorini, che tu hai speso in casa mia?*

Fla. *Se io ne hauessi goduto pur uno per cento di quel ch'io hò speso, non mi pesaria: ma della uostra ingratitudine mi doglio, perche non doureste amar altri, che Flauio.*

Cel. *Chi uuol esser amato solo, conuien che solo supplisca al nostro bisogno.*

Fla. *E quando finirà questo supplire?*

Cel. *E quando finirà questo uoler esser solo?*

Fla. *Ah uecchia, tu ti porti mal meco.*

Cel. *Io mi portarei male, non cercando l'util mio, perche, chi fà l'ufficio suo bene, non si porta male. Vien quà un poco, dimmi? doue hai tu mai ueduto, che*

una par mia si porti male? cercãdo di guadagnar più ch'ella può, hauẽdone bisogno? mal fai tu, che fai il contrario di quello che douresti fare, che essendo giouane, ricco, solo figliuolo, douresti far minor stima di dinari, che di faua: In che uuoi tu spendere, se non spendi in cose di amore?

Fla. *Creditu forsi, ch'io possi spender sempre a mio modo? non sai tu la madre ch'io hò?*

Cel. *Ecco non ti uoglio insegnar, che tu finga con lei di uolerti far soldato per andar alla guerra, ma egli si fà ben tutto il dì delle chiaui contrafatte, & de gli stocchi. Che bisogna dir più? tu hai mille uie da caminare a buon fine, & a me conuien andar à un solo, e tu cerchi impedirlo?*

Fla. *Eh Celega, non sai tu, che tutte quante le uie mi sono tagliate? Ma se tu aspettassi tanto, ch'io potessi rincider la lana.*

Cel. *A buon'hora, fratello, già il martello ti sarebbe passato. Non sai, che'l pesce si uuol mangiare mentre gli è fresco? Voi innamorati, fino che sete freschi in amore, spendete assai largamente, donando à tutti, infino à i cani di casa. ma quando ui intepidite, chiudendo la borsa, perdete la bontà. Io uoglio conoscer il tempo, per non diuentar di quelle, che, quando hanno manco denti, hanno più bisogno di pane.*

Fla. *Non ti bisogna temer di questo, Celega, che se mai sarò padrone di casa mia (che sarà pur una uolta) io farò.*

Cel. *Intendo. Tu uorresti dire, che aspettasse la mor-*

te

te di tua madre.

Fla. *Vedrai à quell'hora chi ſarà Flauio.*

Cel. *Aſpetta ancora tu, fino à quel tempo a goderti di Fiorinetta.*

Fla. *Il bello ſerà a poter uiuer tanto, ch'io non ſia morto di paſſione.*

Cel. *Eh tu uiuerai di lachrime, e di ſoſpiri, come fanno tutti gli innamorati.*

Fla. *Egli è troppo amaro cibo.*

Cel. *Non temeßi più io di morir per fame, non trouando chi ſpendeſſe in tuo loco. Impara, impara a uiuere, & ſpendi gagliardamente, che li danari ſono fatti per queſto.*

Fla. *E ſe io non haueſſi da ſpendere?*

Cel. *Già hò trouato chi hà da ſpender per te.*

Fla. *Mò, quel ch'io t'hò dato?*

Cel. *Se quello, che ſi dà una uolta duraße per ſempre, io ſaria fuori di molti penſieri, perche le coſe, che mi biſognano per caſa mia, non mi uerrebbono a mancare, ma mi fà di meſtieri ogni giorno cõprarne di nuouo, perche non ſono come il Sole, ò la Luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.*

Fla. *Accetta a tempo una promeſſa, per man di Notaio, & chiedi poi tu.*

Cel. *Il fornaro, il beccaio, il padron della caſa non uogliono promeße, nè tempo: ſi che non parlar di tempo.*

Fla. *Ogni tempo uien una uolta, ſi dice.*

Cel. *Sì, ma biſogna prima hauer tempo di aſpettarlo, ſi dice.*

Fla. *Ogni partito, ch'io ti mettessi dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è à farmi trarre.*

Cel. *O bella astutia di giouane innamorato. Vuoi escusar la tua auaritia co'l mostrar d'esser accorto.*

Fla. *Io non lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai nuoua esser trattato sì male da te, che non lo faceui per il passato, anzi ti contentaui di ciò, ch'io faceua; e tu, e tua figliuola, & tutti di casa mi haueuano caro, con denari, & senza.*

Cel. *Ah simpliciotto, non sai tu, che gli uccellatori, prima che tirino la rete, lasciano adescar ben gli uccelli per rifarsi in tre doppie della spesa? Voi innamorati siete gli uccelli, Fiorinetta mia si è l'esca, & io l'uccellatore, che mai ancora non hò uoluto tirar la corda, se non adesso. Sì che non te ne marauigliar più, ma troua pur li scudi, & torna da capo, che sarai il più caro, & più padron, e meglio ueduto che mai.*

Fla. *Tu non uuoi adunque manco di cinquanta scudi?*

Cel. *Come manco? Non sai tu che un quattrino meno guasterebbe il mercato?*

Fla. *Ecco, io son contento di dartelì, ma con tal patto, che altro huomo che io non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco domestichezza.*

Cel. *Per sodisfarti, io farò castrare ciò che io hauerò di maschio in casa, & se uuoi far una scritta con le conditioni, che tu uuoi, io l'accettarò, portando però la moneta.*

Fla. *Dammi almen tanto tempo, ch'io possi andar alla piazza, & pigliar questi dinari sì desiderati.*

Cel. *Tempo non ti posso promettere, perche io hò medesimamente promesso à Polidoro, quel giouane ricco, che sono hormai più di sei mesi, che mi prega, e sollecita, per hauer mia figlia: Dunque chi di uoi più tosto uerrà, quello harà il pallio, & l'altro la ueffica. Sì che tu m'hai intesa. Io uò in casa.*

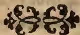
Fla. *Questa porta è serrata, nè prieghi, nè minaccie mi gioueranno ad aprirla; perche ella è porta per chi porta, ma per chi non porta, non è porta. Con quanta amaritudine dell'animo mio, hora mi accorgo, quanto possa l'hauer denari? ma à che mi torna? à niente. Lasciamo star che tutti di questa casa, quando io haueuo da spendere, mi ridessero in bocca; fino li cani, i topi mi faceuano festa, & erano presti a' miei comandamenti; ma queste porte pareuano hauer occhi, che pur non duraua fatica à batterle, acciò che mi fussero aperte, ma non mi auicinaua loro un tiro di pietra, che si sbarrauano da se medesime, & ciò aueniua, perche io haueuo meco quelle bone chiaui di oro, & d'argento alle quali non fù mai uscio alcuno, che resistesse. Ma che getto io parole in darno? Hora à me fà bisogno ritrouar queste chiaui, e pregar, & supplicar amici, & non amici, degni, & non degni, & non lasciar proua, accioche io le troui. Andarò alla piazza, & il primo uiaggio ch'io faccio, uoglio che sia allo hebreo.*



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Truffo, Vezzo, Mercante, & Fattore.



Truf.  *No cherzo, che'l sea pezor famegio al mondo, de quellù què uen tegnù el megiore, perquè, a esser bon, et besogna esser cattiuo. E con pì uno è cattiuo, quellù è meggiore per seruire. S'a foèsse bon mi adesso, con è sti altri famigi, a no saràe stà bon d'haer cattò sti dinari al me paròn pizzolo; ma per esser cattiuo, a ghi son uegnù à cattare. E perzò a son megior de gi altri buoni. Ma on cancaro cattarieggi mò Vezzo, l'altro famegio? ch'al me besogna pì adesso, què no besognè herba nuoua a caualla secca, per dirghe, che questù, què è uegnù con sti dinari, què a no cherzo, què'l uegnesse mè tanto a hora sasòn temporiua,*

pe

per quiggi c'hà uuogiè gi arcile, con è uegnù questù per mi. Mo eccotelo alla fè.

Vez. *Il cielo t'abi, Vezzo frello. A te'l dirè mi, zà què te n'hè negùn que te'l dighe. A hè mo stranuò tre botte, daspò ch'a hè cattò el muò d'i dinari, per lo me paron zouenetto, nè uegnando, a no hè inscontrò femene, e'l primo ch'a scontriè hà lome Zane, tutti bnoni seghale, què la me dè anar fatta. A no hè sentio cigar zuette, nè sgrolezirme drio ossteggi cattiui, tanto ch'a spiero, c'haerè pensò ben; El no me manca lome a cattar Trusso.*

Truf. *El me cerca mi.*

Vez. *An ello è drio a stò cattare; mo a no cherzo mè què'l la catte pì bella della mia.*

Truf. *A ghe uuò anare incontra.*

Vez. *O Trusso, potta ch'a no dissi male, a t'hè pì stentò a cattare tì, ch'a no hè stentò a cattare la noella de cattar i dinari.*

Truf. *Te la può bè haer cattà, no zà pì bella della mia.*

Vez. *Te n'hè cattò an tì una?*

Truf. *Nò a hè babiò mosche.*

Vez. *De quanti dinari è la toa?*

Truf. *A g'hè tolto la mesura de quanti ne besogna a bel ponto.*

Vez. *La mia è megiore, què la è de quanti a uorom, e tanto pì bella, que'l ghe intrauen fuogo, què è segnale de legrezza.*

Truf. *El besognerae, que'l ghe intrauegnisse in mezo al fuogo qualch'uno de quigi lultrij a essere segnale.*

Al

Vez. *Al ghè intrauen coa agno muò, què tanto fà.*

Truf. *La dè essere donca bella, intrauegnandoghe coa, perquè la coa dà piasere (com disc qui de palazzo) de trique partiò.*

Vez. *Nò perquè a saròn nasù alle ville, a no saeròm mettere na noizza in letto.*

Truf. *Sì, quì dalle cittè negnirà iggi à insegnarnela descolzare. El ghe uuol altro, què haere imparò assè slibrazzòn grande, ò dire, a hè stugiò diese agni. Vn bon snaturale è miegio assè, què tante luorice, e filuoriche.*

Vez. *A ghe zugherè mi, què reuolza se i sà reuolzere, e stramissie se i sà stramissiare quanti libri què consegiè mè, què i no ghe catterà mè la me scritta sù.*

Truf. *El ghe par mò, què co i no la tuole zò de quì suò libri a pelo, i no sappi far gnente.*

Vez. *Oh se la rua, ò le carte desse uolta, e què nu haessàm la robba, e igi foèsse co a scòn nù, a paressam stuotene nù tutti, e co a faelessàm, tutti ne scolterae per una smaraueggia: mò così a no seòm ascoltè, se no perquè gi hà piasere, ch'a ghe faellàm così alla grossa.*

Truf. *Fazze pur sti ricchi co i vuole, ch'i no pò fare senza nù, perquè se a no foessàm famigi, igi no serae paruni.*

Vez. *Foèsse così tutti co è sti nuostri, què per igi a sofrirae a far segraminti falsi.*

Truf. *El parerae què mi ingbiottisse de qui agitti da cento al marchetto. A zurerae, e sperzurerae smò*

se i paruni è buoni, la parona niegia è ben tanto pi pezore.

Vez. *Mò ben la noella che a hè cattò, a la hè cattò ben per ella, e con la coa, perquè la se la possa parar d'attorno.*

Truf. *Dimela ancuò sta noella.*

Vez. *A te dirè. Sta notte in sù'l bel del dromire, a uuò cazzar fuogo in cà, e co'l sea impigiò què'l se cogne stentare a smarzarlo, a me cazzarè a cigare fuogo, fuogo, e man in lo portar robba fuora, a uuò ch'a dagàm de man sù la cassa da i dinari, e bellamèn dar una spenta alla uegia, e buttarla sù'l fuogo, azzò che la no posse haer a mente a i dinari; mò perquè el saràe peccò à lagarla brusare, e co'l se faesse a poßàm esser brusè an nù, a m'hè pensò què de tanto, què ti tenderè à tuor fuora i dinari, anarè a tuor dell'acqua mì, e si a la trarè adosso alla uegia mì, tanto que la sè astoffeghe, e pò a me trarè in lo fuogo smorzò, e si la portarè fuora; ti tenderè à i dinari, e mi a stoffegar la uegia; e portarla fuora: e se a me brustolasse la barba, e me brusasse an una mascella, a non m'incuro. Què in ditu de questa, n'ella spazzatiua? a poròm zurare, què a no haòm brusò la uegia, perquè la serà stoffegà.*

Truf. *Cancaro la fà del restuorio questa, l'è una gran posta, e si haòm puoco ponto. A uuò ch'a fagàm la mia.*

Vez. *Fagòm quale te uuò prima, pur què la mia no romagne de fuora.*

Truf. *Te recuorditu quando el Fattore uendè quelle uacche a quel mercadante, e què'l ghe romase a darè tresento liere, e ghe impromesse de mandarghele sto Nale agno muò?*

Vez. *Poh s'a me'l recordo; quelle uacche què hea scomenzò a morire da mortaluè, què i le uendè per quello. A ghe le agiè parare fina squaso in terra Toesca. Sì, che a me l'arecordo.*

Truf. *Mò ben, l'hà mandò i dinari, e quellù què gi hà portè, no cognosce negùn de nù de cà, se no malamèn el paròn grande. A uuaggio mò ch'a se fazgàm dar sti dinari a mì, e tì per uia de inzegno.*

Vez. *Quanti dinari ditu què gi è?*

Truf. *M'hà'l ditto tresento tron.*

Vez. *Tron, triron, don, don, triron, tron, tron, tresento tron.*

Truf. *Nò tron, tresento liere.*

Vez. *Liere, liere, liliròn, liliròn.*

Truf. *Stà fremo matto, ch'a baleròm con a gi haueròm habbù, què la no ne uà ancora da ballo.*

Vez. *A n'in toràe un becce manco. Con heto intendùa sta consa?*

Truf. *A te dirè. Sto mercadante c'hà portè sti dinari si s'hà imbattù a uegnire a beuere al uolto da la malbasia don'a giera anò an mì per beuere. A sento, che sto Mercadante demanda on stà el nostro paròn uiegio, e dise què'l g'hà da dare tresento liere: besà què me ghe fago innanzo, e si me ghe presenisso de menarlo in piazza, què a sacà don l'iera. El me responde què'l gi uolea*

dare

dare al Fattore, è che quellù ghe hà ordenò così, e si me domanda se a cognoßo el Fattore, e què homo l'è, e con a uiti que'l no cognoscea el Fattore, a me pensi de farghegi trarè, e si a ghe diè tutte le tuò condisientie, a comuò ti è fatto, quanto grande, comuò te andasiui ueStìo, comuò te fauellaui, agno consa: perquè a uuò, che fagantoz i uiSta de essere Fattore, tra ti, e mi fazzàm tanto, ch'a s'i fazzàm dare dnù: nò te basta l'anemo de far da Fattore?

Vez. *Sì per mi fareggi el Fattore, mo a farè el desfattore per la uegia. On betù lagò questù? Dè'l uegnire?*

Truf. *El no pò stare a spontare. Và in cà corranto, e mittite una delle gonnelle del Fattore, e mi starè a spitare, che'l uegne, e si a te'l farè uegnire in cà, stà tì all'usso per uegnir fuora; e tornar entro, quando besagnerà, e goernate segondo què te sentirè ch'anarò faellando.*

Vez. *Laghеme far a mi, no me dir altro, no insegnare a i maistri de bottega: Vuotù, què, per far ben el Fattore, a te daghe tri pugni?*

Truf. *Fatte pì robesto què te può; recordate què'l besogna che te faelli moschetto Fiorentinesco, perquè a hè ditto a quellù, che'l Fattore no è de Sti paese.*

Vez. *Te uuò ch'a faelle da Pulitan Romanesco? mò no setu che quello è el me mestiero?*

Truf. *Muònse de gonelle, che a no uuò, che quellù me cognoßa per quellù què g'hà fauellò.*

Vez. *Tuò. A me muerè tosto. Vuòtu altro?*

Che

Truf. *Che te cattiessi qualche scusa d'haer da nare in qualche luogo, perquè a se'l desbrattiessino tosto d'atorno, ò per poerlo menar uia, ò che'l ne desse i dinari inanzo què'l uegnisse el Fattore.*

Vez. *A dirè ch'a uago a Vegniesia, e que ti me aspietti, e per segnale a te darè do besazze in spalla, què'l parerà, què te me le uuogi portare al Portello.*

Truf. *T'hè pensò ben. Và uia, e puorzime le bessazze, e del resto goernete à muò d'un'hom. El no uolea gnan star pì. Eccote a ponto quellù.*

Vez. *Tuò Truffo.*

Truf. *Chi hà el louo in bocca, el gh'è drio la copa. Quellù è quà; sappi mò fare, e'l besognarà què me strafazze, ò de faellare, ò de ciera, què quellù no me cognossa. A staghe ben così.*

Mer. *Se colui mi hà ben insegnato, questa è la contrata oue stà quel Placidu, alquale io hò da esborsar questi denari, & quella deue esser la porta della sua casa (s'io non m'inganno) mi par così gran pazzia come possa far l'huomo pigliarsi carichi, de i quali non si può se non perdere. Pur hora son entrato in pensiero delle cose, che ponno auenire: colui che mi diede questi dènari, mi commise, ch'io non douessi darli ad altri, che al Fattore, che era huomo di buona fede, e leale, nè mi bisognaua ricercarne chiarezza, nè scritta: & io, che non conosco questo Fattore, non sò che mi faccia, uorrei darli al patrone, ilquale io conosco, & è huomo molto da bene, & se io glie li dò, colui non si terrà*

satisfatto da me, s'io gli dò ad uno che si dichi il Fattore, sò che i Fattori si partono tutto il dì da i lor patroni, che saprò io se colui sarà quello, a cui io haurò à darli? Et anco si fanno di molte besse, ò che alcuno si fingerà forsi il Fattore. Vah come son entrato in affanno per altri. Ma io inuestigarò diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio sarò escuso, batterò dunque alla porta.

Truf. *Chi sbatte à quell'usso? o là. no aldiuu an?*

Mer. *Tu sei molto amico di queste tue porte, io non le hò ancor tocche, che tu rispondi.*

Truf. *Vedi se l'è el deuere seando tutti d'una cà, e d'un paròn defenderse l'un l'altro.*

Mer. *Anzi è obligo, non che douere; ma poi che tu sei di casa, mi potrai chiarir di quello che io cerco.*

Truf. *Pur què a sappia.*

Mer. *Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.*

Truf. *El no gh'è, nè ghe uegnerà gnan à disnare.*

Mer. *E'l Fattore?*

Truf. *Tanto què l'è uegnù, que'l uuole anare à Vegnesia per una gran litia. Vì ch'a son asiò da portarghe ste besazze alla barca.*

Mer. *Che huomo è questo Fattore?*

Truf. *Con già tutti, que crè esser con crea la mosca del molin, che perquè l'haea imbrattò un puoco la coa de farina, la crea essere el munaro.*

Mer. *Tu non m'hai inteso, io dimando, che foggia d'huomo è la sua.*

Truf. *Maletissimo. Pensene què'l n'è de sto paese, l'è de la Pulitania in là oltra, el faella à muò*

ſtragnio, e ſi a cherzo, què inanzo ch'al foèſſe Fattore, l'anaſea così ben a ſolazzo co a faſea gnanmi con i puorci.

Mer. *Tu mi riſpondi pur troppo, nè però è quello, ch'io ti dimando. Io uorrei ſaper di che fattezze.*

Truf. *Ben, mo deſime coſſi; a co muò l'è fatto? l'è baſſoto per prima, un color ſmortaizzo, gi uoggi sborrì in fuora; e no fà lomè cimegare con gi uoggi, e le ganaße larghe, le zegie zontè, un peggio ſcuro, nè guarda me negùn per lo uiſo.*

Mer. *Io non sò dipintore, che meglio mi haueſſe dipinto ceſtui. Che habito è il ſuo.*

Truf. *El bita in ſta cà tutti de brigà.*

Mer. *Dico come ueſte.*

Truf. *El uà ueſtìo, què no gh'è negùn, che no dieſſe, que'l foèße un'hom da ben; mo adeſſo che'l uà in uiazo l'è ueſtìo alla curta, què l'hà prieſſia da nare à Vegnieſia.*

Mer. *Io hò alcuni denari da darli, & uorrei ritornare queſta ſera ad ogni modo ad alloggiare à Vicenza.*

Truf. *Poh el ue desbratterà ben toſto. A no uiti mè homo, què libraſſo pì preſto de ello. Eggi aßè dinari.*

Mer. *Trecento libre.*

Truf. *A no harì uuoggiò el ſacchetto, què'l u'harà deſpazzò. El ne lombra tanti, què'l ſe pò dire chè quello è'l sò meſtiero.*

Mer. *Vorrei, che'l patròn uecchio fuſſe preſente a queſta esborſatione, che a lui ſolo non li darei mai.*

Tasi,

Truf. *Tasì, no disì così, què se'l lo saesse, da malbiò mi què'l creerae què mi a u'haesse consegiò, perquè a ghe domandiè dinari puoco fà, e ello no me n'hà uoggiù dare. No fè de gratia.*

Mer. *E' egli così terribile, che tu temi tanto di lui?*

Truf. *Tasì mò, aldì, aldì, què'l ciga con g'altri famiggi. A l'hè indiuinò à esser de fuora.*

SCENA SECONDA.

Vezzo grida in casa.

Vez. *VIllano canaglia. Non fanno stima delle mie parole, co'l se fosseno uno boue. Faraiò come fanno lo zotto, che uà per casa sempre con lo bastone in mano.*

Truf. *Halo sentìo.*

Mer. *Che diauolo de lingua è questa?*

Truf. *No ue disea ch'a n'haòm me sapù de què paese el sippia?*

Mer. *Sia di doue si uoglia, parmi un'homo molto superbo.*

Truf. *A no haì sentìo gnente, s'a no ghe dè sti dinari no fò mè el pì deroinò homo. A pagarae qualconsa, ch'a no foesse uegnù chialò.*

Mer. *Questa è la più nuoua cosa del mondo, dunque harò a darli li denari per paura?*

Truf. *A no hè paura de uù, a hè paura de mi.*

Vez. *Ordenato che se spazzano, che se carpiano ogni cosa, & non hà fatto gniente. Hanno anche ditto a*

colù che porterà li denari del formento, che non me li dagano a mì, ui faranno un dì. Par che non sia paròn mì. Lassano che torneno.

Truf. *El uen. Sentiuu?*

Mer. *Venga a sua posta.*

Truf. *No, dighe, ch'a me raccomando a uù.*

Vez. *Andaranno a tuore da colune lo mio altro tabarro. Non bisogneranno mai imprestar niente.*

Truf. *Messir Fattore, sto hom da ben hà portò dinari, e perque el uorrae tornare sta sera à Vicenza el ne priega, ch'al desbrattè ananzo què a naghè.*

Vez. *Non sannolo uegnir de lungo?*

Truf. *Anè entro, anè entro.*

Mer. *Andarò, ch'io uoglio pur parlar seco.*

Truf. *Fè con a uolì, pur ch'a no ghe digbè de mì. Và pur là, te no insirè de st'usso, què te farè de quello d'i sambughi, què te butterè fuora: se Vezzo è quell'hom ch'a cherzo. A unò ascoltare all'usso. Oh te uegna el cancaro Vezzo, què ti è ben Vezzo de quel pì bolpin; a comuò questù se inzegna à faellar moschetto toesco, moscano, con ghe disegi, què'l par che'l sea naßù in Lombardia. Aldi, tasi, el fà uista de haerse desmentegò un stremento, e no attendere a zò què ghe dise quellù. Scolta mò, el gh'hà molò na botta per fare el dreàn, el mostra què'l serae contento què'l desse i dinari al uegnio, perquè el no pò far tanto ello, mò el ghe dise què madonna l'harae per male. O Vezzo a t'indoro per lo primo de sto paese ste t'i fè dare: mò spazzate, què se'l s'imbattesse a uegnire el Fattore*

haes-

haeßàm sbregò el fondo al sandolo; mo al corpo del cancarò a chetzo què l'è a ponto questo què a uezo uegnire: l'è ello certo. O Truffo, se mè a fù Truffo, el besogna ch'a sea adesso. El m'è forazonto c'haea pensò agno consa da fuora questa; e se haesse pur tempo da pensare, a ghe catterae el remielio, perquè el pensare à gi huomeni è com è l'ongie, i dente, e i cuorni a gi altri anemale, què iggi se defende dal male, què può intrauegnirghe con quiggi, e gi huomeni se defende co'l pensare.

Fatt. *Non è così odiato un birro dalla Città, quanto è odiato un Fattore dalla famiglia, specialmente oue sia di coloro, a i quali, doppo la morte del patrone si aspetta la Signoria; perche egli è impossibile ubidire alla uoglia dell'uno, e seguir gli appetiti dell' altro; & perche ciascuno attende a contentar se medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta, però che intendono che questo far il debito non consista in altro, se non in sodisfare al loro desiderio, ò bene ò male, che ne segua à colui che serue.*

Truf. *Poesse almanco far auisò Vezzo.*

Fatt *Et se mai fù casa, nella quale alcun Fattore douesse riportarne odio, questa, ch'io seruo n'è una, e tanto più, perche il gouerno è in mano di femine, che in ogni sua operatione lascia il mezo, & suole applicarsi a gli estremi.*

Vez. *Truffo, Truffo, se te no pinzi innanzo con la to bandiera, el campo è rotto; què a son arsaltò de drio. Madonna si hà uezù quellù; e si a no posso tirarlo què'l me uuogia dare i dinari senza scritta,*

pinzite innanzo na botta, e con la to squara damme alturio.

Truf. *La strenze pì de quà, que'l Fattore uen an ello, e me carga adosso.*

Vez. *Po fare el cancaro, uuotu che chi se sà saluar se salue, e ch'a dagòn entro?*

Truf. *No ghe molòn, carga driò dal tò lò, ch'a t'i darò rutti dal mè.*

Vez. *Tienlo a parole pì che te può, ch'a piggierè uolta, e si al torèm in mezo de quà:*

Truf. *A hè asiò le bombarde que'l no manca lome el fuogo. Vuotu altro ch'a scoreròn po per tutto ste tien fremo?*

Vez. *A te laghe, ch'a no gh'armolerè.*

Fatt. *Questa è una di quelle cose, che mi fanno perder la pacientia, quando ch'io ueggio alcuno darsi a far cosa, che non sia il suo ufficio, & quanto ui è manco atto, tanto più uolerui perseuerare. La uecchia patrona mia, perche hà udito dire, che le Sibille furono donne, pensò forse di esser una di quelle, & hà uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la casa, & che il marito, & il figliuolo non maneggi un quattrino, dandosi ad intendere, che'l buon gouerno non sia fondato sù altro, che sù'l saper tenir strette le mani, & su'l saper acquistar con miserie, con danno della famiglia, & con biasimo di se medesima: ma questa è la opinion mia, che più si guadagna co'l ben dare, che co'l mal tenere.*

Truf. *L'è fatta, a no hè pì paura. A l'hè cattà, e si a la posso tegnire lunga, e curta a me muò, a scomen-*

zo. A no cherzo què'l sea consa al mondo, què cressa pì, nè què con pì cresce pì la piasa, con fà el piasere: tutte le altre conse con pì le se parte, pì le descresce. El piasere cresce pì, perquè un solo pò haere del piasere da so posta, tanto què'l ghe fà; se gi è dù, de quel piasere i ne pò haere artanto per hom; in quattro pò, no besogna faellare. A no uorràe mò esser solo à sto piasere.

Fat. *Non è colui Truffo il nostro famiglio?*

Truf. *Perquè cossi con è fatti i buò, e le uacche, e g'aseni per slezerir le faighe a gi huomeni, cossi fo fatta la compagnia per crescere el piasere. Oh cancaro a hè el gran riso. Questù da sti dinari, comuò l'è uegnù a dar in la rè senza parare.*

Fat. *Deue freneticare, ch'io non uedo alcuno, con cui ragioni.*

Truf. *Se'l s'imbatteße a uegnir qualche buon compagno, cancaro a staràe ben. Ah, ah, ch'a muoro da riso.*

Fat. *Costui non è molto usato à ridere, gli deue esser accaduto cosa molto piaceuole.*

Truf. *No porae mò uegnir el Fattore, què mò è de quel le spiecie, què se pensa sempre el piezo, què poràe intrauegnire, quando se uuol fare na berta, ò de quiggi, che perquè i no la catta iggi la berta, i desconsegia què la no se faghe. O uegnisselò.*

Fat. *Costui uuole me, & sarò uenuto à tempo. Che ci è Truffo? Eccomi, se tu mi uuoi.*

Truf. *O uentura, uentura.*

Fatt. *Io mi potrò chiamare adunque delli auenturati.*

Truf. *No dì così, què i uenturè è tutti menchiòn, què el no se pò esser auenturè, e cima d'huomeni, què'l mondo seràe mal partìo. An Fattore, mi à cherzo què le berte, e le noelle, què se fà al mondo à questo, e quello, sea miegio què pan: e uù què in criuu?*

Fatt. *Io non sò à che fine tu uogli dir questo.*

Truf. *Mò à fin, perquè'l pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, e le bèrte slonga la uita, perquè le berte dà piasere, dà legriesia, e sanitè, è la sanitè uita longa, e per ella uiuòm pì assè, ch'a nò uiuòm per el pan.*

Fatt. *Questo è certo, ma non sò ancora ciò che tu uogli inferire.*

Truf. *A uuogio offerire, què tutti deràe star sù'l far berte, e naelle, e beffe à questo, e st'altro. Oh le garbinelle è pur la bella consa.*

Fatt. *Bellissima.*

Truf. *Mò con le se ardupia à tre, e quattro duppie, le è belle in quella uolta.*

Fatt. *Senza dubbio.*

Truf *Mo farla pò à quigi, què se ten scaltrì da farne iggi a g'altri, no elle po bellettissime?*

Fatt. *Fà ch'io intenda hormai ciò che tu uuoi dire.*

Truf. *M'hossù intendì: senza de uù la no ualeràe gnan gnente: Tireue un puoco in quà: L'è uegnù uno sta mattina chi in cà, e si gh'è anche adesso, uestio què'l pare un'hom da ben, e si è miego, nò berbola-*

cò, nò indiuin, nò, el no in pò esfere, quèl nò indouinerà la noella, che a ghe uogiòm fare, l'è un de quisti, què uorae uiuère, e nò far gniente.

Fatt. *Deue essere astrologo.*

Truf. *Piezo què struolico.*

Fatt. *Negromante?*

Truf. *Nò. A g'hì dò apè, què'l fà an ello per uia de libri.*

Fatt. *Alchimista?*

Truf. *Què mestièro èlo quello? zà què a no sè la lome, dimme zò què se ghe buonera.*

Fatt. *Bozze, acque stillate, succhi di herbe, & dicono per uirtù loro poterfi far di rame oro, & di stagno argento, nè mai se ne ritrouò alcuno ricco.*

Truf. *Mà sì, el n'è dè quiggi tanto matti: questù si sà cattar tresoro sotterò, sconto sotto terra.*

Fatt. *Io intendo, & sò che si troua una certa maniera di huomini, che uanno giuntando il mondo, benche ue nè sono assai, che si credono, & hanno per certo di saper far quest'arte, mà non sò come si chiamino per proprio nome.*

Truf. *A cherzo, che'l se ghe dighe un spiritario, cattaorario, ò tresorarto. Mà ben, questù anasea guardanto për cà, e mi a me ghe fago appè, e si a ghe domando zò què'l guarda; diselo, a guardo un gran ben per stò paròn de sta cà, a dighe mi, el serà bon: diselo ello; nò gh'è drio la stalla na corte con no sò què cà rotte? dighe mi, le gh'è: e lì appè nò gh'è un pozzo pin de rouinazzo? el gh'è (respondo mi.) A no bè*

fallò de gnente donca (diselo ello) De què? (ghe domando mi.) Hanno uisto (diselo) sù la montagna de Firambia, in terra de Pinossia, che in questa casa ghe sono un tresoro sotterrò. Co'l disse cosi, dighe mi infra mi, questù ne uuol far trare.

Fat. *Pensasti bene: Hor segui pure.*

Truf. *Ve bastano l'anemo (dighe mi) che lo cauamo sto tresoro? Madesine (disello) (què'l faella così) ma non se ponno ancora cauare, che me mancano à sauere no sò què conse, & uoraueno dar danari allo patrone, che me li saluasse fino che torno, che bisogneranno da spendere. Dighe mi (co'l disse de dar dinari) questù uual trar la scardola per pigiare el luzzo. Mò laga ch'al uuò archiappare: Dighe; deggi al Fattore, què è pì ca paròn.*

Fat. *Tu respondesti benissimo.*

Truf. *E, perquè el no poesse mè tornare à redomandarue i dinari nè à uù, nè al paròn, à hè fatto uestir Vezzo l'altro famegio con delle uostre gonelle, e fattoghe muar faellare, e dò intendere à quellù què l'è ello el Fattore, e si gi bè mettù a uno in cà, què se a ueßè Vezzo à far el Fattore, a morißè da riso: mi a me son tolto fuora per no descroìre, què haea tanto riso, què haea paura de trare un schioppo s'a stasea pì entro.*

Fat. *Per mia fè, che questa è una bella beffa: I dinari sono assai?*

Truf. *Tresento smozzanighi; uezù mì con i miè huoggi, què'l me gi hà mostrè.*

Fat. *Potriano esser falsi.*

Truf. *False, se'l sà falsare, el no catterà i pi falsi de mi, e de Vezzo.*

Fat. *Io il credo certo, se aggiuntate costui; ma durerete fatica.*

Truf. *Agno può de man què me buttè, l'è fatta pì què no fò mè fatta noella.*

Fat. *Io farò ogni cosa, & ui metterò anco i piedi, se non bastano le mani.*

Truf. *A no uuò altro, lomè ch'a confermè què Vezzo è el Fattore.*

Fat. *Questa è leggier cosa da fare, pur che si troui uia che possi dirlo sì acconciamente, che colui non sospetti di me.*

Truf. *Miegio de Tralia: Hiù dinari adosso?*

Fat. *Io hò una borsa con dieci ducati.*

Truf. *A uuogio què gi daghè senza lombrare, perquè el para ch'a ne fiè; e què dighè ch'a no uolì scritta, e què co'l torne, a ueguerì a fare i uuostri cunti, perquè mi de fatto a metterè sotto, e dirè, che s'a ghe g'haì dè uù, què'l gh'i puol dare an ello.*

Fat. *Son contento.*

Truf. *Mò laghème anar entro. Mò tasì, a sento ch'i dise de uegnir fuora. Tirònse in drio, e scoltòm mò.*

SCENA TERZA.

Vezzo, Truffa, Mercante, & Fattore.

Vez *QVesto tesoro se caueranno in otto dì ne.*

Truf.*Haiu sentìo, ch'i dise de cauare?*

Mer.*Come io ui hò detto, questa mattina mille uolte, io credo certo che siate di buona fede, & che ogni cosa passi per le man uostre; ma io uoglio, che il padròn uecchio sia presente, & uoglio la sua parola prima ch'io gli sborsi.*

Vez.*I fatti soni starano freschì, se besognasse far cossine sempre, no ghe bisogneranno tegnir Fattore.*

Mer.*Fattemi questa gratia caro Fattore, andiamo fino alla piazza, & se no'l ritrouiamo, piglieremo altro spediente.*

Truf.*No andè messier Fattore, Tolì prima sti dinari, què u'hà portò st'hom da ben.*

Vez.*Miracolo, che non ghe hanno insegnato anche ello, che uagano à cattar lo patrone, come fano quest'altro.*

Truf.*Mi missier? nò nò, no se catterà mè. Vedìo hom da ben? per nù a bè de queste.*

Mer.*Fattore, perch'io ui uedo andar in pressa, ui darò questi dieci ducati à buon conto, & al uostro ritorno conteremo insieme: Ma raccordateui di*

farmene

farmene creditore.

Vez. *Seranno fatto ogni cosa.*

Truf. *Hom da ben, se questù g'hà dò i dinari ello, criuu quel sea na biestia? no ghe saìu dare an uù i uostri, e no me far uoler mal a mi?*

Mer. *Parole.*

Truf. *Mo le parole fà piezo ca i spontòn tal botta. Què criuù, què sea desspresiar un'homo? el parerà e ch'a fossàm giottòn nù, a no ue fiare.*

Vez. *Taseno là.*

Truf. *A no posso tasere, a no soffrirè mè què uù, ch'a sì pì ca paròn, siè trattò à sto muò: Fattore Fattore, no uegnì, laghène anar a nù.*

Mer. *Tu sei turbato meco, & non hai ragione di turbarti.*

Truf. *Chi no se turberàe, quando me ne fà, si come no ui po si a ello?*

Mer. *Che hai tu detto?*

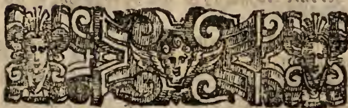
Truf. *M'essi ditto, donca con se ne mi si po ne fossi, che no mi la fina cosse nè à sto muò.*

Mer. *Parla, che io te intenda, che ti risponderò.*

Truf. *Moa, anè là, anè là: A ghe anaròm pur in piazza.*

Fatt. *Se si usasse al mondo far paragone de gl'huomeni, come si fanno delle leghe de argenti, & ori, ò che ciascuno fosse signato della sua ualuta, come sono le monete, quanti sono trà di noi stimati di gran preggio, che à fatica trouerebbono chi li ricogliesse del fango, se per auuentu-*

rà ui fossero caduti. Chi non haueria pensato, costui con quella barba lunga, con quella presentia bella, con quella uoce tonante ualere un stato? & hassi lasciato uccellare da uccellacci maggiori di lui. Hor uada, che forsi pagherà hoggi parte delle barrerie, ch'egli hà fatte ad altrui. Io uò in casa.

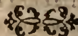




ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Celega, Forbino, Fiorinetta, Truffo, Vezzo, e Flauio.



Cel.  *O uorrei saper se tu saprai così ben dire, come io t'hò insegnato.*

Por. *Io dirò anco meglio.*

Cel. *Tienti a mente sopra il tutto di non mostrar, che tu sii andato per questo.*

For. *Questo mi hauete detto, & ridetto tante uolte, che s'io fossi un papagallo, me'l teniria a mente, e saprei farlo.*

Cel. *In che modo incomincierai? Fà un poco qui.*

For. *Quando io sarò dinanzi à Meßer Polidoro, io le*

farò

farò all'hora, & non qui.

Cel. *Tu non te ne raccordi, & però non uuoi.*

For. *Vadane un pegno.*

Cel. *Ah tristarello, tu non sai ancora quante dita hai nelle mani, & uuoi contender meco. Fà quando ch'io creda che tu parli con Messer Polidoro, che tu sii tornato à casa. E doue tornitu?*

For. *Torno per esser in casa. Quando pensarete, che io sia a parlar con Messer Polidoro.*

Cel. *Ah giottarello, tu burli? uà uia tosto. Fiorinetta? O Fiorinetta? Oditu? Vien qui à basso, che tu sei dimandata. Tu sei posto a giuocare, furfantello? Lascia, lascia. Và nella mal'hora, e torna tosto.*

For. *Cancaro ui uenghi, uacche. Torna tosto, torna tosto. Vorrei che questo torna tosto fosse un tossico: poiche non hauete mai altro in bocca. Io tornerò tosto, acciochè mi possiate rimandar hoggi cento uolte alla piazza, alla speciaria, ò dall'hebreo, per acqua di pigna, per sullimato, ò per biacca, ò per pezze rosse, come fate sempre, che ui uenghi il morbo: S'io uengo mai grande.*

SCENA SECONDA.

Fiorinetta, e Celega.

Fior. *CHi mi dimanda, madre?*

Cel. *Tu hai pur uoluto, per mio dispetto, lasciar uenir ancor Flauio in casa, per l'uscio dell'horto.*

Io non ti hò uoluto dir niente alla sua presentia. Ma dimmi adesso. E' possibile, che tu non uogli credere alle mie parole? Tu sai pur che io ti dico sempre il uero, che la prima uolta che tu dormisti con Flamio, perche tu non haueui mai più dormito con alcuno, & haueui tanta paura, e credeui che'l fusse sì gran cosa dormir con un'huomo, & io ti confortai che non temessi, che la mattina te ne trouerestì contenta; & così fù. Non è uero?

Fior *Io il sò, & è più che certo, madre mia.*

Cel. *Dunque, perche non mi credi tu ancora, che, se tu il lassi uenir in casa, hora che egli non hà modo di spendere, egli sarà la tua ruina?*

Fior. *Perche non posso lasciarlo così tosto, che hauendogli uoluto bene saria bisogno che io gli uolessi male a lasciarlo, & non si può uoler bene, & male à un tempo, come; chi uolesse far ch'io non ui amasse come madre, saria impossibile.*

Cel. *Stiamo bene, se uuoi metter l'amore, che ti porta tua madre, con quello di uno innamorato: Ch'io torrei, acciò che tu diuentassi gran donna, andar mendicando, & questo tuo innamorato non torria andar discalzo in piazza: perche tutto lo amor, che tu credi, che egli ti porti, lo porta al piacer, che può pigliar di te, non a te. Il mio tutto è al contrario.*

Fior. *Gettaria egli tante lachrime, tanti sospiri, nè faria tanti giuramenti, non mi amando, e tante promesse?*

Cel. *Le lachrime, e i sospiri son segni leggieri di ama-*

re. Li giuramenti son sempre fra li denti de gli amanti, e le promesse non si uedono mai. Io non uiddi mai spendere nè lachrime, nè sospiri, nè giuramenti, & chi non dà di quello, che si spende, non ama di cuore. Tu uuoi esser di Flauio solo, à lui solo compiacere, ch'egli solo ti goda; questo (figliuola mia) è cosa da gentildonna contentarsi di u'huomo solo, non da te.

Fior.*Se egli mi hà fatto del bene per lo adietro, debbo io essergli ingrata?*

Cel. *Il fatto è riputato per nulla non facendo più; Chi ti hà fatto, e fà meglio di me? & già me ne rendi mal merito, facendo tutto il contrario di quello, ch'io ti commando? Ma poniam un poco che Flauio ti porti amore, creditu forsi, che le cose stiano sempre in un stato? tu t'inganni, che tosto, che tu comincierai a mutar uiso, egli muterà pensiero.*

Fior.*Di questo non temerò mai.*

Cel. *A punto, à punto di quello, che non si teme, interauien più tosto, che non fà quello, di che si teme. Vien quà. Che cosa manca à Messer Polidoro di quelle cose, che à gentil giouane si appartengono?*

Fior.*Egli è brutto, sgratiato: nè mai uiddi la peggior aria di huomo.*

Cel. *Egli è ben tanto ricco, che cuopre ogni diffetto; nè si troua il più brutto, ò il più sgratiato, che colui, che è senza danari.*

Fior.*Egli hà il mal francese.*

Cel. *Ah grama. Come si uede un pouero giouane un poco pallido in faccia, e con una graffiatura sopra una gamba, ò con una doglietta nelle braccia, tosto si dice, egli hà il mal francese: Mò poniamo che egli l'haueße. Dimmi, delle pari à te, chi sia senza; e pur di quelle, che son più lisciate, & che fanno maggior guadagno. Colui che uuol tirar la rete se non alli uccelli grassi, tardi empie il sacco.*

Fio. *Anco tal'hora si tira la rete a qualche tristo, che fà fuggire i buoni.*

Cel. *Non potrò trouar tanti canestri, che tu non ui attroui tanti mànichi. Diròtelo in una sola parola. Se tu uorrai far à tuo modo, tu serai sempre una pouera sciagurata: ma se uorrai credere alle mie parole, e tu serai tosto ricca, e gran donna.*

Fio. *Pur che così sia.*

Cel. *Così non sarà, se tu prima no'l farai. Veditu la Nina, che soleua andar scalcia, e stracciata per le tauerne, & altri luochi dishonesti, che hora hà tante uesti di seta, tante collane, tanti serui, per ubidire à chi la consigliaua bene?*

Fio. *Siate contenta almanco, ch'egli uenghi qualche uolta a uedermi, & ragionar meco.*

Cel. *Ah fanciulletta sciocca. Tu non conosci il tuo male, che come si saprà, che tu accarezzi chi non hà da darti, tutti terranno strette le mani, perche tutto il ponto di noi altre stà nella concorrenza. Non ti hò dimostrato cento uolte ciò che tu hai à fare? Se alcuno ti farà qualche*

presente, ò di collana, ò di anello, ò di altro, mostrarlo a ciascuno, accioche colui, per non essere inferiore a chi ti hauerà donato, si sforzi di superarlo con un'altro presente di maggior ualore; & saper far buon uiso à ciascuno: intertenerti con tutti, & mostrare, che tu porti amore à tutti.

Fio. *Volete, ch'io uoglia bene a tutti, come uoglio a Flauio?*

Cel. *Anzi non uoglio che tu ami alcuno, ma che tu fingi d'amare.*

Fio. *Madre mia, questa saria una uita troppo aspra, che io non potrei mai far il contrario di quello, ch'io hauessi nell'animo. Io penso, che sia molto meglio l'esser maritata.*

Cel. *Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una notte sola, che le maritate non possono far così.*

Fio. *A me pare (madre) che l'esser maritata sia più bella uita, che questa, che mi dimostrate, ch'io tenga.*

Cel. *Và in casa, uà, che se tù sapessi che cosa è l'esser ristretta sotto il uoler di un'homo, non te ne uerria mai uoglia. Và manda fuori colui di casa, che io no'l uoglio per niente, & racconciati il capo, che non può tardar à uenir Messer Polidoro.*

SCENA TERZA.

Truffo, e Vezzo.

Truf. *HEtù mè uezù, Vezzo, quando l'è da Carneuale, què in lo palazzo i fà quelle fiobole, què i ghe dise Comielie? què l'intrauen qui famigi, què i gi fà faellare in lengua mosca?*

Vez. *Sì, quigi què i g'hà metù qui lome stragni, Chirossolina, Pirampantino, Corisilantipo. Sì che a g'hè uezù. Cancaro i magne.*

Truf. *Mò te me somegiaui purpio spuò in lo uiso, quando te faellaui con quellù, ch'a g'haom fatto trar i dinari.*

Vez. *A criti ben con a uiti madonna, què la'l uete in cà, e què'l no m'i uolea dare, se'l no haea scritto dal sò lò, e què a sentì dire, què'l uegnea el Fattore, què haeßàm spandù la latte.*

Truf. *Mè a pettiè de fatto el scuelotto sotto la mia, quando a cattiè, què colù giera un cattaorio, sotto terrorio. E po alla toa, de farte dar i dinari senza scritta, quando a te fiè dar quiggi al Fattore.*

Vez. *A no fù miga gnan mi pegro a cattar la inchioadura per la uegia, quando la uette el mercadante in cà.*

Truf. *Què cattièstu da darghe d'intendere?*

Vez. *A ghe dissi, què l'iera un arcombieto.*

Truf. *Què cancaro de mestiero è quello? O'l cattièstu?*

Vez. *Què cancaro sègi mì, un'bibetto, e de quì, ch'è miegio, què mureri, què uà fagando fabriche. A ghe dissi alla uegia, què l'iera uegnù à uer la cà, per mesurar no sò què còlmieggi. Mò no fo bella quell'altra, quando a uini fuora, à dir che catterè tresoro?*

Truf. *Poh no dire, què te uegnìssi pure à prepuosito.*

Vez. *Setu perquè? perquè a se confazzòn de snaturalitè.*

Truf. *L'è uera, e perzò se i dinari corresse pì, què no fè mè lieuore, a i pigießàm tì, e mì, pur què a ghe poeßàm metter el naso drio.*

Vez. *Sì, perquè a seòn con è du brachi, què se sieguita. Se mì a borro, tì pari, se a reborro, te redrizzi.*

Truf. *El ghe serà mò de quiggi, què dirà, che l'è fuora del snaturale, què uillani sappie far trar dinari à quiggi dalle cittè, e què l'è strafatto questo: mò el fatto stà, què l'è deffenientia da uillani, a uillani: a seòm uillani cima d'huomeni, e no uillani menchiòn.*

Vez. *I dise così, perquè a faellòm così alla gruossa: Mò a no daràe la mè lengua così gruossa, per cento delle suò sottile.*

Truf. *A cherzo què tutte le lenguè sea lengue, e què con la mia lengua, a ghe saeràe così ben dire, che'l cancaro i magne, con i saràe dirlo iggi a un'altro.*

Vez. *Deh cancaro i magne, à ponto, lagònla anare. Quanti dinari hetu in tutto, Truffo?*

Truf. *A hè tresento liere del mercadante, e pò quiggi,*

què

què te dè el Fattore. Le tresento liere uà al paròn zouenetto, per darle alla putta. I tuò a i darèm in drio al Fattore. El seràe ben da farghe la noel la, da fargh'i trare, mò a no uuò, ch'a mettàm tan ta carne a fuogo.

Vez. *Hetu paura, ch'a no la fagàm bogire, e cuosere? El me mancherà legne. Guarda pur ste n'bè uuogia.*

Truf. *Cancaro, dagonghe pur i suò dinari, e le tresento liere alla putta.*

Vez. *Cancaro gi è assè dinari da dare a na uacca per zouègo d'un'anno.*

Truf. *Gi è uegnù de uacche, e si tornerà in uacche, con dise i sprolegaòre. Cancaro co'l paròn fo presto a confermare, què te gieri e'l Fattore. L'è stò contento de sto tràr de sti dinari per contentar sò figiuolo, e per contentarse an ello, què'l uegnerà an ello dalla putta, e si s'in farà uegnir qualcun'altra, da poer picegare, e mordegare: no possando far altro, el starà in legratiòn.*

Vez. *L'hauerà an rasòn, què la torbolatiòn el l'hà sempre in cà: Annù piggiaròm qualche piaseretto in sta cà tutto st'anno.*

Truf. *El gh'è na massaruola, què se te uuò, a muò i man tese d'i fauéri, el stà à tì, da buoni compagni.*

Vez. *Degratiario, e degratiaretissimo. O mantese, o mar tieggi, con te uuò.*

Truf. *Nò stagòm in parole, e se quellù dalla putta portèsse i dinari manzo de nù, què a canteßam po sù la uia la canzòn què dise.*

Què a fù sarò de fuora,

Vez *Vègi a ponto sù l'usso, e'l nostro paròn, e ella. Oh se l'haesse un campanello al collo, an Truffo.*

Vez. *Tirònse chi de drio, e ascoltòngi, se quellù foesse anò in cà, e què ello foèsse el pento de fuora.*

Vez. *Scoltòn.*

SCENA QVARTA.

Flauio, Fiorinetta, Truffo, e Vezzo.

Fla. *Perche non mi lascitu andar, cuor mio? Perche mi ritientu? Per prolungare la mia pena?*

Fio. *Vuoi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia così tosto?*

Fla. *Ella rimarrà teco, che sei l'albergo de tutti i suoi piaceri.*

Fio. *Come potrà rimaner meco, che non hò uita senza Flauio?*

Fla. *Tua madre uuol pur così.*

Fio. *Io ne farò ancor pianger mia madre di questo.*

Fla. *Quando quel tuo nuouo amante ti uerrà auanti con tanti scudi, tu muterai tosto parere.*

Vez. *A scòm franchi. Quellù no è ancora uegnù con i dinari.*

Truf. *A hè intendù. El serà lin tardiuo, què to farà somenza. Tasi, scoltòmi zò què la dirà ella.*

Fior. *Ah Flauio, non mi dire. Perche dici così? Sappi che tutto l'oro del mondo nõ è bastante di mutarmi*

mi

mi mai di parere, che io non hò il cor da uendere, come le merci, che sono in piazza, & se l'amor, ch'io ti porto, non serà buono per farmi perseuerare in quello, ch'io hò già deliberato di fare, lo sdegno di mia madre il farà, che, uolendomi ella priuar di te, che sei la cosa, che io amo al mondo, nè ella si allegrerà di possedermi longamente, ò, che io me gli torrò dinanzi, attossicandomi, dandomi d'un coltello nel cuore, ò in altro modo togliendomi la uita.

Vez *Què in critu de sto morire, Truffo?*

Truf. *A no ghe n'hè uezù morir negùn de sti innamorè, e si no gh'è zente, què fzelle pì de morire d'igi: Tamentre a cherzo ben, che sta mattezzuoletta se laghe strenzer d'amore, perquè se ben le è use à sbertezare sempre mè, le se piggia po na botta da senno an elle, crezando sbertezare, e si no gh'è po crezù.*

Vez. *A no'l crerè mè pì, perquè a cherzo què no le attenda al subiare, què le no hà pì amore, con hà un piantòn secco, què no è lomè bon da fuogo.*

Fla. *Viui pur, che tu hai cagion di uiuere, e lascia morir a questo infelice, e misero, che, rimanendo priuo di te, rimarrà priuo di quanto bene, di quanto contento si possi desiderare. A te non mancheranno diletti, & piaceri per uiuere.*

Fior. *Vuoi tu ch'io uiua, se la uita mia senza di te mi sarà peggio che morte? Dimmi, qual diletto sarà diletto senza il mio Flauio? Qual gioia mi serà gioia? Qual piacere piacer senza di te?*

Fla. *Se morendo, non morisse meco quella speranza di uederui mai più, che è il maggior bene, che io habbia: sappi cuor mio, che non morì mai huomo più lieto di me, potendomi gloriar di morire per amor della più bella giouane, che mai creasse natura.*

Fio. *Se mai rimarrò uiua doppo di te Flauio, sappi che tanto sarà amara, & piena di tormenti la mia uita, che la morte mi parcria uno de i maggior diletti del mondo. Ma, perche non seria conueniente, perdendo te, che io prouassi alcuno altro diletto, io mi sforzerò di uiuere, acciochè la tormentata uita mia duri sì longamente, che con la sua pena paghi la morte di un sì caro, & leggiadro amante, qual sei tù.*

Vez. *O què parolette immelè fora immelè. Sintitu quel ch'a sento mì? A son a muò moèsto, con se baesse magnò fritole d'herbe incendose con miele de fora uia. A me sento a muò sgrisole da peccò què i mè fà.*

Truf. *Sì com se t'baissi el mostazzo in t'un caìn de latte què scottesse.*

Vez. *Oh poueriti, cancaro i magne se a n'baeßàm i dinari a no porae soffrir ch'a no me demostrèsse.*

Truf. *Tasi, ch'a uuò ch'a gh'i fazzàm saèr buoni inanzo ch'a gh'i dagàm. A mè uago pensanto na filatuoria, mò el besogna che te m'aidi an ti.*

Vez. *Laga far pur à mì. Cigname pure, a sarò là. Tasòm mò.*

Fio. *Deh Flauio, fà il più pietoso offitio, che alcun'altro*

sto facesse giamai: leuati quella spada da canto, e passami con essa il cuore, ch'è ben ragione, se questa uita non mi è cara per altro che per te, che sei il suo bene, che morendo tu, te la porti con esso teco.

Fla. *Ahi Signora mia. Più tosto potessi io aggiugner del mio uiuer al tuo, che uolontieri, in tua presentia, mi leuarei questa uita, che mai fù la meglio spesa di lei, spendendola in tuo seruigio.*

Fior. *Giungendo la tua bocca alla mia, mi aggiungerai uita.*

Fla. *Ah bocca dolce, disgratiato chi.*

Fior. *Stringi la tua Fiorinetta il mio Flauio. Flauio, io mi sento mancare, aiutami.*

Vez. *A cherzo què la è strangossà; chasì, ch'a ghe cognerom pissar in lo uolto, za què n'haòm altra acqua ruosa.*

Truf. *Pur ch'a no scognàm brusar le nostre scarpe per farghe tornare la mare a sò luogo, què la ghe dè esser moesta.*

Fla. *Dimmi Fiorinetta mia cara, è questo il segno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir innanzi di me? Hor non apri questi occhi amorosi? Eh non mi tenir chiuso il lume della mia uita. Era egli assai douer piangere la mia propria disauentura, senza, che tu ui aggiungessi la tua. Fiorinetta? Tu non rispondi al tuo Flauio? Muoui hormai queste soauissime labra a parlarmi.*

Vez. *Mò cancaro la uà da senno. Corròm Truffo.*

Truf. *Mittite a cigare, che i ne senta.*

Vez. No fè, no fè.

Truf. *Tegnila uiua, c'haòm portò i dinari.*

Fla. *Gli hauete certo?*

Truf. *A gi haòm certuorio, què è pì che certo.*

Fla. *Hora non habbiamo più cagion di attristarsi. Odi tu costoro, che hanno portato li denari?*

Fio. *Ahime, doue son'io?*

Fla. *Nelle braccia del tuo Flauio.*

Truf. *Cancaro, i dinari hà meggior saore, che acqua ruosa, ò aseo. A no ghe n'haòm ancora sbruffò in lo uiso, què la xè ressentìa de fatto.*

Fio. *Flauio? Che non mi lasciauitu morire? ch'io moriua contenta, morendoti nelle braccia?*

Vez. *A sessè ruinà del mondo, con foessè morta, é adesso c'haòm portò i dinari, a sessè pò grama.*

Fla. *Confortati, uita mia, che al dispetto della fortuna nimica si goderemo più che mai. Chi hà i denari di uoi, me li dia.*

Truf. *A gi hè mi i denari; ma innanzo, ch'a u'i daghe, besogna na segurtè, què se mè uegnisse, què'l foesse cattò, què'l se cattasse, che mi a no poèsse essere, nè negùn d'i miè antessore.*

Vez. *El dise uera, perquè el gh'è la leza, què la zente, què consente è parà in pena poina.*

Fla. *Non gli manda mio padre questi dinari?*

Truf. *Maèssi nostro pare; no saì se'l n'hà? I uen sti dinari per rugramantia de Malacisa fina de sotto terra. Mò a u'i uuò ben dare.*

Fio. *A che tardare tanto?*

Truf. *Mò a no u'i posso dare ancuò. A u'i darè fuossi domàn.*

domàn.

Fior. *Ohime ch'io hò pur paura, che non serai giunto à tempo.*

Fla. *Non parlar di dimane, che un momento, che passi, son morto.*

Vez. *No i uoliuu dare a so mare, e darghegi adesso?*

Fla. *Sì.*

Vez. *Mò laghè què Truffo uegnerà in cà, e si ghe starà ancuò, e domàn, e an trì dì, se'l besognerà, e si tegnerà ello sempre i dinari adosso, agno muò tanto ghe farà à uostra mare. Intendiuu? i dinari serà in cà uostra na botta.*

Fio. *Ella non si contenterà mai, fin che non gli habbia in mano per spenderli.*

Fla. *Tu non sai. Non intenditu quanto ci sia bisogno di hauerli al presente?*

Truf. *Mò aldì, a ue dirè la consa; e se a cattè, ch'a u'i possa dare, a u'i darè, s'a no cattè, a no u'i darè.*

Fla. *Tu uuoi dire, che hai fatta una barreria a mia madre, ò giuntato il Fattore. Ma di questo uiui sicuro, che mai non ti uerrà male.*

Truf. *Nò cancaro, l'è piezo questa.*

Fla. *Già haurešti finito di dire. Credo che tu ti pigli piacere di tenermi in lungo.*

Truf. *A ue desbratterè in dò parole. Saìo l'altro dì, quando a uinni da Moncelese in barca?*

Fla. *Io il sò*

Truf. *A giera sentò appè d'una uegia, c'haèa na bella putta con ella, e quando fò l'hora del magnare què tutti magnaua, a missi man an mì al me carniero,*

ro, e si a tussi fuora pan, e fromaggio, e de fattò da bon compagno, al pettiè in man alla putta; e si ghe dighe tolì an vù mare, ch'a pagherè mì el uin, e la barca, e agno consa, e si con a u'hè scomenzò à dire.

Vez. *Te no ghe dì, què la putta haèa paura a tuorlo in man, se sò mare no ghe disea, tuolo, perquè l'iera massa gran piezzo.*

Fla. *Questo non m'importa saper. Siegui.*

Truf. *Agieme, compare, s'a me desmentegasse qual consa. Orbentena, con a ue dighe dire, con la uegia me uete così bon compagno, disela, a te uuò fare an tì un seruisio, figiuolo. El fo na certa uegia ricca, con chi stasea sta putta, che è mia figiuola, e con la morì la ghe laghè cinquanta ducati per lo sò mariare, con sto patto què i foèsse de sò marìo. A uuogio mò (disela) què te uegni con mì da i rieditì, e què te dighi, què te si so marìo, fina què haòm babbù i dinari, què a te farè un bel presente. Bessà què mì cettiè el partìo.*

Vez. *Te ghe laghi. No mostrauitu d'haer paura fina che ti intendissi chi giera quelloro, què ghe toccaua dar i dinari? E con ti intendiessi què i no te cognosciraue, te cettièssi el partio po?*

Fla. *Non lo interromper di gratia.*

Fio. *Sì, perche, al parer mio, questa è pur troppo lunga diceria.*

Truf. *Aldì. Tasì. Andagòm in cà da quelloro, sbattòm all'usso, con a seòm sù, agnòn fo de fatto in cerca sta putta. Com steto Trese?*

Com

Com uala Trese? (què la putta baea lome così) Ieru marià, Trese? Sì, dise la uegia. Al'hè marià, e questo è so marìo, e me ghe mostra mì. Bessà què de fatto tutti m'haea gi buoggi adosso, e chi in disea una, ch'in disea n'altra, chi stimaua a na uia, chi stimaua a n'altra; chi me dasea un laldo, chi me dasea na menda, e mi saldo, fremo.

Fior. *Io credo certo di morire, innanzi ch'io ne senta il fine.*

Fla. *Finisci tosto di gratia.*

Vez. *I dise uero, compi. Dighe à che muò te fasiui à no mostrar què te ascoltiessi, què te fasiui uista de anare guardando quelle depenture. Mò, per compire tosto, uegnòm al magnare.*

Truf. *Magnare? Con haui cenò, a no m'harissi catto na rappa sù la panza, ò una bassa al mondo. Tutti disea, fè honore al noizzo, dè da magnare al noizzo: daghe un scugin de sessa: deghene dù de peuerà; magna sta piègna de ruffioli, magna sto tagiero de torta, e mi magnaua. I paròn de cà, quo giera zouenati con a si mò uù. Con haissimo cenò, i uosse què'l se balasse, e man balla, salta, dai, tocca, martella, e noelle, e tira uia.*

Vez, *Mò dighe què te gieri tanto passù, què te anasiui trombezando co'l culo, què te sonaui un de qui sonaore dalle Vegniesie, què se cazza quelle piue de latòn tanto in gola, entro, e fuora, e que te n'harissi*

rißi poßù trare un fiolo chi t'haesse dò un tron, sì pettezauitu, e sberlauitu la bocca.

Fla. *Queste tue son pur cose, che montano nulla, lascialo uenire a capo hoggi mai.*

Truf. *Laghème dire. E si innanzo què anaßàm à dromire, i me lombrà i dinari à mì in persona, e me domandè po se haea me dromìo con la noizza. Què harìssi resposo uù? A dissi de no per no dir bosia. Beßà què tutti scomenzà a cigare: A uoggiòm què te ghe druomi sta sera, a uoggiòm què te ghe druomi sta sera. Què'l ghe droma, què'l ghe droma.*

Vez. *Te falli. Quando la uegia uolea ella tirare i marchitti, e si te spontignaua, què te no i tolissi? e ti pian pian te disiui, què se la no t'i lagaua tuore, te descouririssi agno consa? e infra de ti te disiui, qualche menchiòn t'i lagherae uegia.*

Truf. *Te dì uera. I me dà tanta priessia, què i me fà fallare de purassè. A tornarè uontiera à scomenzare.*

Fio. *Ohime. Che ti sento dire?*

Fla. *Ah Truffo, compi di gratia.*

Vez. *Và drìo, uà drìo, mò no ghè lagar le belle.*

Fla. *Tutte son belle, ma il finir tosto importa assai più di quello, che tù ti pensi.*

Truf. *Messiersì, a disì uera. I me pense ben si, què i me pense mi, e la putta in t'una cambara, e mi con a fù entro, a paßiè l'usso de fatto.*

Vez. *Mò què fè la uegia, perquè te no ghe dromissi? què la cigaua, laghèmela stare, què a uuò què te*

la spusi in prima.

Truf. *Mò bella. Aldì pure, in quello, ch'a dighe descolzete Trese, e uà in letto, che mi a romagnerè à smorzar la lume, a sentòm cigare, meserecuordia, fuora, fuora, el terremotto. E mi fuora, e zò per la scala, e sù la uia. Con a me uitti sù la uia al scuro con i dinari in sèn, mò, dighe, i dinari gi è miegio què putte quisti; e man uia per sotto qui puorteghi, què'l parea c'haesse i zaffi drio, e si por tiè i marchitti in quà, e quisti è i dinari, e questa è la noella.*

Fio. *Questa mi rassomiglia una Comedia.*

Fla. *Non uuoi tu dunque seruirmi di questi denari?*

Truf. *Sì. Mò con harì cattò muò, què mi no uaghe à prigolo, a u'i darè.*

Fla. *Non ti curare, che se mai si scoprirà questo, con amici, con lettere di fauore a' Giudici, ti prometto di liberarti, & obligarmi alla restitutione.*

Truf. *A no ue poì ubigare, què a si figiuolo de pare. Aspittè fina a doman, què a sauerè se a u'i porè dare entro, ò fuora.*

Fio. *Obime fino a dimane? Chi sarà uiuo dimane? Se Polidoro non può stare à portare i dinari à mia madre? Ah caro Truffo non esser cagione che un tanto amore si separi. Occorrendo cosa niuna, io ti terrò ascoso nella mia camera, & dormirai nel mio letto, fina tanto, che Flauio cercherà di assettar la cosa in Palazzo, ò doue bisognerà.*

Fla. *Se tu non mi uuoi dar questi denari, prestami*

al

almeno un marzello.

Truf. *Mal'ontiera a i desparеggio, mò tamentre a ue'l darè, què in uolìù fare?*

Fla. *Comprarmi un laccio per appiccarmi.*

Truf. *Mò chi me renderà po el marcello? A uolì pò cha me fie de uù.*

Vez. *A uuò ch'a u'appicchè al collo a sta putta, e què d'i brazzi a fazzè lazzo. Aldi Truffo, a gh'hè cattò què te gh'i può dare seguramèn.*

Truf. *A son contento.*

Vez. *Te fitu de mì?*

Truf. *A me strafio.*

Vez. *Daghe i dinari, e se quelloro te catterà, a dirè mi què serè quellù, què gì hauerà babbù, e què a uuogio an la putta per mogiere. Te saltarè sù tì, e dirè, què ti hè bù tì, e què te uuò la putta tì. Mi all'incontragio a dirè, què te dì de hauer babbio i dinari per haèr la putta, e què a la uuò mì, e tì dirè, què te la uuò tì, e mì ch'a la uuò mì: tanto què mì con sto mì, e ti con sto tì, e mì, e mì, e tì, a ghe la inroegeròm, què i no saerà à chi darla, nè da chi farse dar i dinari; a sto muò te serè solto.*

Truf. *T'hè pensò ben. Te uuò, ch'a fazzàm con fè na uolta i Minighi, què un disea, què l'iera ello, l'altro què ello giera l'altro, tanto che quelloro no saea què fare.*

Fla. *Non si poteua pensar meglio.*

Fio. *Sì certo.*

Fla. *Chiama dunque tua madre, Fiorinetta, che numeraremo li danari.*

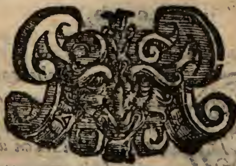
Truf. *Vostro pare disé, ch'a fazzè asiare un bon disnare, què'l uuol uegnire an ello sta mattina a beuère con nù.*

Fla. *Sia il molto ben uenuto. Mò andiamo tosto, acciò che tu possi andar per lui.*

Truf. *El no uuole esser uezù: El uegnerà per l'altro usso: E si uegnerà senza negùn drio, perquè el no ghe sea dògmente.*

Fla. *Entriamo.*

Truf. *Andòm entro, Vezzo.*

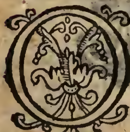




ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Truffa, Loron, Forbino, Polidoro, Notaio, Betta, Vezzo, Placido, e Rospina.



ORbentena. A cherzo què i dinari sea el primo, e el megior lemento snaturale què sea. A guardo in sta cà de ste femene, el ghe giera acqua, Sole, fuogo, terra, e uento; E perquè no ghe giera dinari, tutti parea muorti à muò malaizzi, de mala uuogia; mò co'l gh'è intrò sti dinari, gi hà parso gambe de megio strangoßè dal secco, e què sti dinari sea stò na pioza, tutti hà scomenzò à leuar el cao. Con gi' hà sentù de sti dinari, inchina i cuoffani, le crenze, e gi armari è tornè uini, e alliegri. Tutti uà saltando adeßo per

cà, tutti balla: E chi paregia dischi, chi laua mogiuoli, chi fà na consa, ch'in fà n'altra: miegio què se se ghe fesse nozze. I parea gazzolati, què aspiettasse la imbecca: e mi, e Vezzo (fà conto) a seòm stò le gazzuole, què ghe l'hà portà. Mò el no ghe uolea miga manco de nù, què se uno è stò cao de catargi, l'altro è stò cao d'hauergi: Mò chi è stò grande raore, què uen così con sti passi curti da bissa scoàra? Oh l'è Loron, quellù, che ghe sà così bon magnare, el patriga con Messier Polidoro, què dea uegnir a tuor la putta, què hà habbù el me paròn, e'l dè uegnir per questo, mo el serà stò prego. Al uuoggio spittare, e dirghe qualche schiona.

SCENA SECONDA.

Loron, e Truffo.

Lor. *A Seòm tutti buomeni. Mò l'è gran defferientia da buomeni a buomeni: Quanto uale pì un facente scaltrìo, què no fà un gruosso menchiòn? Poh asse: Esti uillani què no sà mò sta defferientia da homo, a homo se smarauegia a comuò a uiua così senza laorare, ben uestìo, miegio calzò, senza faigarme, e iggi, què se stentà per no stentare, sempre me stenta.*

Truf. *La t'anderà ben, sfe serè del parentò d'Durlegi.*

Lor. *Mì, tutti me fà carezze. Chi me mena à disnare, chi me mena a cena. Chi dise tuò sto boccon. chi dise biui na botta. No bè neguna cà què sea mia, e si a le bè tutte, à muò quiggi, que n'hà gnente, e galde agno consa.*

Truf. *Oh, se'l pan saèsse pianzere, te no in magneriessi mè boccòn de sutto.*

Lor. *Questoro me fà ben riere, quando i se lamenta, què i no hà mestiero. I ghe manca i mestieri al mondo, mò el besogna saergi cattare; què i mestieri no corre me drio a negùn. Mo al besogna an cattare el mestiero purpio, què, co'l no se catta, el no s'in fà mè ben, e si se è d'agn'hora desgratiè in lo mestiero.*

Truf. *Què cancaro faella questù de mestieri? què'l no gh'è negùn senza mestiero, se no ello, se'l magnare no foèsse an ello mestiero.*

Lor. *Mò mì a me posso ben dar laldo de hauerlo cattò bello, e megiore què foesse mè cattò. Messier Polidoro harà sta figiuola della Celega per tutto sto anno, què'l me manda mì à uere, se'l dè uegnire à portarghe i dinari adesso: st'anno al magnerè almanco mezo in sta cà, e si magnerè de bon, què'l no besogna uiuere de nibuòle chi drome con femene; el me s'appareggia un bon guagno del mè mestiero.*

Truf. *Alla fè la t'andarà busa, con fà la maor parte de i pensieri.*

Lor. *Chi è questo, ch'a sento faellare chi appè? Mo l'è el me Truffo cima d'huomo, quell'hom da ben,*

amigo di buoni compagni. Truffo bello, e poliò; uita, e zuogia. Què se fà frello?

Truf. *A stàghe à guardare.*

Lor. *Vitu guente què tè piasa?*

Truf. *No adesso, a uiti zà per tempo, què'l no se poea piggiare el pan, se'l no ghe suaua drio.*

Lor. *A t'intendo, ti è an tì de quiggi, què se smarauegia, ch'à nò fago agno otto dì na festa con fà gi altri, mò què agno dì se fà festa pre mì, e què senza bruscar uigne, ò arar terra, a uegne à arcuoère. Mò què uuotu? besogna què'l ghe sea agno mestiero al mondo; perquè con un solo tutti no'l poràe fare.*

Truf. *Te dì uera, perquè, se tutti foèsse fornari, el no se catteràe chi fesse stiualle. Agn'hom no pò esser buffon con tì, e tì.*

Lor. *Te falli. l'è passò el tempo, què le buffonarì dasea pan.*

Truf. *Sì le buffonarì de parole, mò quelle de fatti nò: cò serde magnar melcstra bogiente, magnar mogiuòli, magnar candele de seo, tuor trenta schiaffi al marchetto, e lagharse pelar la barba per far rire quellorò don se magna. El n'è passò quel tempo, l'è pì che mai.*

Lor. *A te uuò trare de sto arrore, què le buffonarì no è me mestierò, nè no uaghe con buffonari, perquè i buffon no se senta mè a desco; mò i stà da ogn'hora in cao della taola a far rire quì che magna, e mi a son el primo assentò, e così com i buffon fà rire gi altri, e no se la rì meggi, mi son all'incontrag-*

gio, què me l'arigo de iggi.

Truf. *Te l'harissi ben cattò nuouo el mestiero.*

Lor. *A l'bè cattò sì, perquè te no crissi què foèsse senza mestiero, a te'l uuò dire. El se catta al mondo na narration d'huomeni (e aponto de quiggi, què uen tegnù maore de gi altri) què, così con gi è d'i primi de robba, i uuol esser an tegnù i primi d'agni consa, e si è mò tutto all'incontragio, dalla robba in fuora. E mi con quisti a son drio, e con quisti a faghe el mè mestiero, perquè, com i dise el pibuòue, e mi a zuro, què a m'hè bagno, se'l foèsse ben Sole. Se i confrema, a strafermo. Se i deniega, a zuro an mì de nò. Con i dise pò qual consa da far rire, se i dièsse ben le maòr stampì del mondo, a me l'arigo, què'l se me caerae i dente. Com i faella po da bon senno, diga pur menchiònarì se i sà, a staghe sora de mì, smarauegiandome de quelle parole, mostrando què l'habbi faellò Trullio, e Stòtene, con tutto: e què quanti dottore è al mondo no harae sappù dir megio. E com sti menchiòn se sente anar drìo a uerso, i par gagi què alze la gresta. I me daràe, sentandose così à alzare, la cà, e i copi. E com te dighe a uino con sti menchiòn, e no co'l mestiero delle buffonarì.*

Truf. *Te l'bè cattò bon el mestiero, che, per quel ch'a uezo, el no se ghe dè fruar troppo ordigni, nè no se hà faiga troppo.*

Lor. *El no pò essere mestiero senza ordegno, nè ourar ordegno senza faiga, perquè an mì el besogna*

saere cattar el ponto a gi huomeni. Te no intindì mo sto ponto?

Truf. *Nò, se'l no foësse co è cattare el ponto della balestra.*

Lor. *A te'l dirè. El besogna saer da què pè i zoppega, e segõdo el zoppegare, da quel lò metterghe la crozzola. Chi hà piasere, què'l sea ditto què gi è pì uenturè de gi altri: Chi dè esser tegnù, què tutte le femene ghe vuogia ben: chi què'l se dighe che zò què gi hà, sea el pì bello, el megiore de tutti: Chi d'una consa, chi dell'altra, tanto, què à tutti de se ghe uaghe con la piòlla da piolìre. Poh, à te poràe lezere in cariega de sto mestierò. Mò a te uuò lagare, che a uezo què ti hè da fare.*

Truf. *A hè fatto. No star per questo.*

Lor. *Se hè fatto, te n'harè paura de desperdere.*

Truf. *Gnian tì, què te passerè el besestro anagando alla tardiua, à fare com t'andarè.*

Lor. *La fasòn tardiua se uorde brusare.*

Truf. *Va te brusa donca tì, el to Messier Polidoro, què fa rì stè tardiuieggi.*

Lor. *Smattitu? Fauiellitu della putta? Serdela mè dò uia?*

Truf. *No, l'hà babbù el tiro. L'hà toccò i dinari.*

Lor. *Donca a romagneròm de fuora nù?*

Truf. *No miga, da n'altr'anno. No anarlo in cà?*

Lor. *A dirè mò què Messier Polidoro se cazze i suo dinari don se cazzè Toffano le spiecie, quando el sentì i zaffi. L'hà tanto lombrò, e cernìo, què'l gh'è squasò deuentò gobbo, e orbo, e si no harà gniente.*

Tuoga mò sù con ste suò pegriesie.

Truf *Nò hetu aldìo dire, què'l mondo si è d'i pì priestisè.*

Lor. *A hè aldìo dire, què porco prego no magnà mè bon boccòn.*

Truf. *Du bijo, què è dù, e si è buoni uiui, e muorti, si ual manco dinari, què no fà un cauallo solo, perquè l'è presto ello, e con questa a te lago, Loròn frello, perquè te no di haer priessia; uogianto aspittare un'altr'anno.*

Lor. *La te uà da sbertezare. Horsù, a uorràe mò adesso, què'l se fesse innanzi uno de quiggi, què dise, què con dinari se fà zò què se uuole, e uere se l'è el uero. El zuoua ben haerne baßè, mò al zuoua pì à faergi ben ouerare. El me recresce, què'l besogna, què a uaghe à prueder me altro de magnare; perquè sto Messier Polidoro, co'l ueza no poèr haèr la Putta, da melancognia el no uorrà magnare, nè gnian uuèère negùn, che magne. A narè in piazza, e si a no me torrè fastibio, perquè el me mestiero perderàe del mestiero, con a me tolesse fastibio. Què begi paura, què me manche?*

SCE.

SCENA TERZA.

Polidoro, e Forbino Ragazzo.

Pol. *VA innanzi, Forbino, fà intendere à tua madonna, ch'io uengo; acciochè ella non mi faccia aspettare, corri tosto.*

For. *Io corro sempre, nè mai uincò pallio alcuno. Datemi almanco la ben'entrata, per la buona nuoua, che io ui hò data, che Flauio non hà mai trouato un quattrino.*

Pol. *Io darò pur troppo à tua madonna.*

For. *Cancar le mangi. Vorrei che desti anco à me.*

Pol. *Leuatemi denanti, furfante. Tu hai imparato ad affrontare?*

For. *O il cancar ui uenghi, s'io non pagassi un scudo, s'io l'hauesse, & che Flauio innante che andaste, trouasse li denari, & uoi foste serrato sù la strada à cantar la lodolina.*

Pol. *Impiccato. S'io ti fossi appresso.*

For. *Perche? Mi fate spese?*

Pol. *S'io ti dò delle mani adosso.*

For. *Sarà bello, ch'io non potrò uoler ben a Flauio. Sì ch'io gli uoglio meglio di uoi, chè non mi desti mai un bezzo in uostra uita.*

Pol. *Aspettami, che io ti uoglio dare un da dodeci.*

For. *Qualche tondino aspettaria; Mi raccomando*

maschera bella. I u'aspetto.

Pol. *In somma i denari, a longo andare, sono il uero mezo di ottener ogni cosa, & ottenuta, di conseruarla. Flauio si credeua con l'esser bello, galante, co'l far sonetti, & co'l saper musica, far il cortigiano gentile, lo attillato spagnuolo, godersi sempre di Fiorinetta, hora che uedrà lasciarsi dà lei, & non solo per poterla godere, ma appena uederla, che farà egli? Farà disperate, chiamando la sorte, & il cielo crudele, ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori, che al non hauer denari. Non mi può uscir di mente quella ladra uecchia madre di lei, con quanta riputatione mi respondè, quando io la richiesi di sua figliuola, & hora hà mandato il Ragazzo à pregarmi, che io uada à lei con i denari; ma non sarò di quelli, che corrano al pallio. Hò fatto far per man di notaio una sì fatta chiarezza, che io non sarò di coloro, che spendano soli, & godino accompagnati. Ma ecco il Notaio à punto.*

Not. *Perdonatemi s'io ui hò fatto aspettare. Hò tardato assai à stender questo instromento, perche è fuori dell'ordinario.*

Pol. *Non accade tanta fretta, nò.*

Not. *Il Ragazzo mi sollecitaua molto.*

Pol. *Egli è tratto di puttana questo mostrar di hauere dimanda da molti. Ma tutti non hanno denari.*

Not. *Egli è chiarissima cosa: Et senza essi, mal si fanno*

i con-

i contratti. Hor non saria meglio, che udiste leggere ciò che io ui hò scritto, acciochè io non hauessi lasciato alcuna cosa nella penna di quelle, che ui erano allo animo, ch'io douessi notare.

Pol. *Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.*

Not. *Hor udite adunque. L'anno 1533. etcætera, in casa di etcætera, lascierò le clausule generali, uenendo al passo. Donna Celega, che al presente habita nella contrà dell'Albarella, dà, & conciede al molto Magnifico Messer Polidoro sua figliuola Fiorinetta, per uno anno intiero, che principierà alla publicatione del presente instromento, & questo per scudi cinquanta d'oro, che (me presente) li numera, & esborsa; con le infrascritte conditioni, & patti tra loro parte affirmati, che la prefatta Fiorinetta habbia ad esser presta à ogni richiesta di esso Messer Polidoro, la qual tutto questo anno non solo non possi hauer la domestìcatione di altrui; ma in casa sua, non ui possi entrare altro huomo. In modo che tutti si intendino come banditi di casa, sì amici, come parenti.*

Pol. *Aggiungeteui medici ancora.*

Not. *Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, nè scriuer ad altri, nè tenir in cassa, ouer in casa lettera, ouer sonetti d'amore, mandati à lei per il passato, nè carta, ò inchiostro per scriuere.*

Pol. *Et che io non uoglio, che pratichi.*

Not. *Farò, & che in tanto tempo ella non possi per conto de intendimento, ò di far la cortigiana stare à fenestre, nè sopra la porta, nè andare ad alcun concorso.*

Pol. *Non ui scordate notare, ch'io non uoglio, ch'ella uadi à balli, nè mascherata: mà sopra il tutto che io non uoglio, ch'ella uadi ad udir Comedie.*

Not. *Io ne fò memoria. Oltra di ciò, che ella, nè alcun altro di casa possi parlar in Furbo, ò nella orecchia l'un l'altro, nè dir mai; l'amico disse, ò l'amico fece; ma parlar chiaro, nè far cenni con tossire, ò sputare, nè chiudendo un'occhio, nè atto, per loquale si possi sospicar di secreto intendimento.*

Pol. *Mettete di sopra nota, di aggiungere nel capitolo del conuersar in casa, ch'io non uoglio che in casa entrino mai in alcun tempo nè hebree con uelli, ò con scuffie, ò belletti, nè quella sorte di ruffianelle, che uanno per le case contaminando l'honestà delle donne, con finta di uender filo, ò lana, ò lino.*

Not. *Parmi, che ui sieno dure conditioni, & partiti da non accettare.*

Pol. *Non ui curate; che i denari faranno accettar ogni patto, spendendo il mio, uoglio sotisfarmi. Ma notate, che io non uoglio, che ella possi ascoltar mattinate, nè, andando per strada, tocchi, ò possi essere toccata da alcuno.*

Not. *Volete obligar altri? non è possibil questo.*

Pol. *Dunque annullate tutto questo ultimo capitolo, & notate in suo loco, che tutto questo anno non uoglio, che ella metti il piè fuori delle sue porte.*

Not. *Et se per alcuna cagione, ò impedimento di lui, auuenisse, che esso Messer Polidoro restasse priuò di lei alcun giorno, ò alcuna notte, che in tal caso, finito l'anno si obblighi resarlo à giorno per giorno; & notte per notte, obligandosi, & cætera. sotto pena, & cætera.*

Pol. *Stà molto bene. Entriamo dunque in casa.*

Not. *Entriamo.*

SCENA QVARTA.

Loròn solo.

Lor. *O Què mì a no son quel Loròn, ch'a suogia essere, ò què tutti gi huomeni è muè iggi da quel, che i solea essere. A sè pure ch'a son stò sempre mè con è i piua, què tutto el bon tempo cha hè babbù, a l'hè babbù tutto a cà d'altri, e si a sè què'l gi ra in sta terra aßè buoni compagni, què hea sempre mè piasere de haèr buoni compagni con iggi a desco, e si a n'hè scontrò adesso dù, ò tri a ponto de quigi què me solea sbregare el gaban (per ben ch'a no me'l laghiè mè sbregare à negun, per farme pregare, che pur què i me cignasse, a giera apparecchiò) Mò quisti ch'a hè cattè a gi hè salbuè de un salbuàre el pì bello, què se cattesse mè. A g'hè agorò vita, zuogia, zò què i vuole a sto mondo, sanitè, dinari,*

dinari, a m'hè smarauegiò, què gi habbia così bona ciera. A g'hè ditto què i no uen mè uieggi, e què con a i uezo a m'alliegro tutto, a g'hè tirò zò i pili della uesta. Dittoghe con i fà à cattare sempre le pì belle conse de gi altri. Dittoghe se'l gh'in foèsse diese della so sorte in lo mondo, què biò el mondo. A g'hè ouerò tutte le piolle, e neguna no me g'hà ualesto, què negùn d'iggi me hà pur ditto, uiè biui con mì, Lorón. Tanto què l'è forza che a torne a cattar Messier Polidoro. E perquè la g'hè anò busa della putta, el besogna ch'a catte qualche uia, què'l nò me deneghe de darme da disnare. Questi què dise, què questo no è mestiero, mo què l'è uentura, ò gratia, a uorrè adesso contrastar con iggi, què se la foesse uentura, ò gratia, el no me besognerae adesso anare cercando parole da far quel ch'a cerco de fare. Mò stà mò. Velo à ponto, què l'inse fuora. Oh el uen grotto. A uaghe a saltar l'homo.

SCENA QVINTA.

Notaio, Polidoro, e Lorón.

Not. *NOn ui spiaccia questo esser tardato, che ogni cosa si uuol per il meglio.*

Pol. *Sì certo. Chi sà che finito l'anno non mi fosse*

pen.

pentito?

Not. *Forsi anco innanzi, perche questi son pasti, che tosto uanno in fastidio. Io mi raccomando à Vostra Signoria, che sò, che io non hò à far per uoi altro.*

Pol. *Mi raccomando.*

Lor. *O se'l me caro paròn sora i paroni, quellù che com al uezo, se a foèsse pì de mala uuogia, che bom del mondò, a torno liegro, se'l pensessé quel che se pensa el sò seruiore, a starà ben liegro an mi.*

Pol. *Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di uiuande.*

Lor. *Madenò. A uorràè che a pensiessi, què'l no se sà in sta terra, ch'a cerchè puttè, què'l no serác fera, que barissi diese, què ue preghevàe per darue sò figiuole, perquè a si de quì, che nò se catta, e si ue stà ben la lome Messier Polidoro, què sì polito, e d'oro, lome què no se ghe pò arzonzere pì.*

Pol. *Non mi dispiace tanto di non hauer conseguita colei, quanto che quell'insensato del padre di Flauio, non solo gli hà dati i denari da comprarla, ma non si uergogna, uecchio come è, insieme con suo figliuolo ballare, e cantare, & in casa di lei far apparecchiar un desinare, non altrimente, che se egli celebrasse le nozze sue.*

Lor. *Voliu darmene un altro a mi d'i disnare, che ghe'l farè fare el mal prò à tutti?*

Pol. *Dui te ne darò se tu il fai.*

Lor. *Demme la man. Cento meggiara de agni ue la posse toccare sta man. A no prometto zà de far-*

uela veere, mò si ben, ch'a l'aldirì dire.

Pol. *Tanto è. Ma in che modo?*

Lor. *Anè donca, e no cerchè altro. Fè pur apparecchiare què'l no manche, se no uì, ch'a uegnerè con la consa fatta.*

Pol. *Così farò. Io uò.*

Lor. *Orbentena, così com un dottore per reuolzere, e stramissiare asse libri, catt apurasse conse, e le salua da un lò per quando le ghe uegnirà a besognare, e quelle ghe da guagno, così an nu buoni compagni, per saèr la partega de questo, e de quello, quando uen el tempo, a cattòm el magnare, comserà mò de mi adesso, què l'è asse, què a sè che la mare de sto Frauio stà sempre in remore in cà con so mario, e de scarsitè el no fo mè la pì mala femena, e com la sappia, che i facce pare, e figiuolo sti tantaruffi in cà de ste femene, e què i consume, a cherzo què la ghe cauerà giuogi, e perzò a la uuò andre a cattare, e menarla, e mostrarghegi sù gi buoni.*

SCENA SESTA.

Betta Massara, e Vezzo.

Bet. Daridondella, dandiridondella. *Vuotu che a mettè chialò Vezzo?*

Vez. *Lagheme metter a mi, e tien fremo ti.*

Bet. *Darindondella, dandiridondella.*
Vez. *O che lenguetta. Indromo alle calandre, e à i rossignatti. A uorràe pì tosto baer quella tò lengua in bocca per uia de cantare, què baèr cento tròn in borsa.*
Bet. *Te me norìssi baèr aldìa quando a stasea de fuora. A no canto la mitiè de quel, ch'a solea fare, perquè daspò ch'a son uegnùa à stare à Paua, a bè mùò el cantare, què sta me parona me ten con se a foèsse noizza de guarda. La me fà star sempre in cosina, ch'a son sì ontizza, ch'a puzzo bel-l'e uiua.*
Vez. *Anche i rusti è unti, e si buole pur iggi. El corame onto stà pì saldo al struffio. Se te si ben onta, te no stè d'baèr qui tuò occhionazzi, què passeràe na muraggia, con quelle tuò carnesine, che un'buolio ghe perderàe.*
Bet. *O ste m'baìssi uezù zà assè, te barissi ben babbù què dire, ste dì adesso, che a no ghe son meza.*
Vez. *A no sè de uezù, a te uezo adesso, e si te me piasi pì, què'l cancaro alla priè de statole intaggiè de malmoro. A te torràe mi ste uolìssi.*
Bet. *A no uuò què negùn me tuoghe, nè tocche. A uuò star cossì*
Vez. *Mo te deuenterè salbega.*
Bet. *Staréggi per questo de star fra le zente smestega?*
Vez. *Te n'intiendi. Con le uigne stà senza esser tagiè, e brusche spesso, le se insalbeghisse.*

Bet. *Te uuò metter uigne, què è arbore, con mì, ch'a son femena?*

Vez. *Tutte le confe si hà qualche somegiamento al mõdo. Nu huomeni a seòm com è pali, uù femene con è le uigne; se'l palo no u'è appè, a no poì forezarue, nè far furto, e à sto muò a douentè salbeghe. El sarde pur peccò, què seando tì rasolo de si buona schiatta, te aniessi de male.*

Bet. *Te starissi ben percuraòre, què te saerissi ben parlare. Destendi'l mantile, què'l staghe tirò dal to lò.*

Vez. *L'è squaso massa tirò dal me lò, el stà ben, e com a te dighe, se a se toßàm, a staßàm, che a parerìssine dù colombatti becco con becco. No uitu què tutti i nemale s'ardòa? Guarda què te catti una àrena senza el sò màzaro appè.*

Bet. *El no è tempo què me ardòe.*

Vez. *No setu què i cogombari no se pò magnare sì tenderiti, què i no sea à tempo, così an uù femene a no si mè mal maùre.*

Bet. *Te pareràe honesto, che a laghesse la mè parona, què me uuol tanto ben?*

Vez *Oh no faellare de ben uolere de paròn, què nù famigi, e uù massare a seòm con i nuostri paròn alla condition purpiamèn d'i rostiegi, què uù massare de tanto che a si bone da penzere, i paròn ue ten a man; e nù de tanto, che a stagòm saldi in lo manego, le nostre parone ne huòuera. Com an uù ue scomenza à caìre i dente, e nù à pigarse in lo manego, fuogo, fuogo, brusa pur*

el rostello.

Ber. *A i sento uegnìre. Tasòn, che a se parlaròn un'altra fià.*

SCENA SETTIMA.

Placido, e Flauio.

Plac. *QVanto è facil cosa imprimere nell'animo di un giouane innamorato ogni concetto, per falso che egli si sia. Flauio si crede che uoglia esser seco à parte dell'amor di Fiorinetta, perche, burlando, gli ne hò motteggiato; ma, poiche non posso pigliarmi piacer d'altro, uoglio farli una beffa.*

Fla. *Eccomi, padre.*

Plac. *Vogliam mettersi à tauola?*

Fla. *Come ui piace.*

Plac. *Io ti ueggio star molto di mala uoglia per Fiorinetta: ma perch'io ti son padre, uoglio più tosto, che mi ami, che tu mi temi.*

Fla. *Et io uoglio far l'uno, & l'altro.*

Plac. *Da questa sera innanzi Fiorinetta sia tua, nè ti dei dolere, ch'io la godi una sera, douendola tu godere tutto quest'anno.*

Fla. *Di cosa, che da uoi mi uenghi, non posso, nè debbo dolermi.*

Pla. *Guardami ridendo, ch'io ti crederò.*

Fla. *Vedete s'o rido.*

Pla. *Così possino rider di cuore tutti quanti li miei nemici.*

Fla. *Credete forsi, ch'io non possi ridere, perche mi dispiaccia d'hauerui per compagno? ma non è così, egli è ch'io non mi posso ancora far lieto pe la paura, ch'io hò hauuta di perderla.*

Pla. *Horsù, fa che siano chiamati coloro, che cantino, acciochè il conuito sia solenne. Chiamali Betta.*

SCENA OTTAVA.

Rospina vecchia, e Loròn.

Ro. *ET hai per cosa certa, che Placido mio marito habbia tenuto mano à Flauio nel rubbarmi cinquanta Ducati, per dar à quella ribalda?*

Lor. *Nò me tegnì nè turco, nè moro, nè pagàn, nè zodio, nè christiàn, s'a me cattè in bosia.*

Ro. *Ah uituperoso de' padri; poiche non si uergogna esser compagno nelle tristitie di suo figliuolo.*

Lor. *Com a u'hè ditto, gi hà tolta sta putta tutti dù de brigà à galdere. Mò perquè mo a no sè à que muò sea el patto chi dè dromire innanzo, ò quanti dì alla stemana, a no ue'l sè dire, què a no uorràe, ch'a possè me dire. Te m'hè ditto la bosia Loròn.*

E chi

Ro. *E chi è costei tanto bestiale del Diauolo dell'Inferno, che habbia consentito tanta tristitia?*

Lor. *A me penso an mì què'l no posse essere: mo què la putta, e'l putto se sea accordè de dir così, perche l'andesse pì ontiera à cattare i dinari. E si a m'hè pensò què i ghe darà da cena bon, tanto che i lo imbriagherà, e si el metterà ello in t'una cambara sarrò, e iggi anarà in t'un altra.*

Ro. *Andiamo tosto, che non è cosa al mondo, di che mi chiarisca più uolontieri, che di quest'una. Sfortunata me, uà credi tu à marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei cōfessata da lui, & da questo suo non hauer cura di robba in fuori, del resto l'hò tenuto sempre per un santo.*

Lor. *Al uerì, e si al sentirì, spiero ch'a ue'l mostrerè sentò à tauola, & fuossi a brazzacollo con la putta. Mo guardè, a uuò ch'a me tornè à zurare, què no ue mostrerì, nè no dirì gniente fina ch'a ue'l dighe mì.*

Ro. *Io ti giuro, & osseruerò più ch'io non ti hò promesso: Questa non dè esser la prima uolta, che lui habbia mangiato in simil luoghi, & tutte quelle uolte, che lui mi daua ad intendere, che haueua mangiato con suoi amici, ò parenti co'l tal caualliere, co'l tal monsignore, mangiaua in casa di qualche trista.*

Lor. *Volìu ueere el uostro zogiello assentò à desco apè d'una bella putta? mo fene innanzo, e tasì uì.*

Ro. *Ah dolente me: A chi uoglio tanto bene? A chi porto tanto amore? Parti che quel sia un uiso allegro? & in casa par sempre gli esca sangue di naso.*

Lor. *Iez citta. Tasì.*

Plac. *Cantate hormai. Io uoglio (Fiorinetta mia dolce) in cambio di questa notte che mi darai, acciò che tu ti chiami dimane contenta più, rubbare alla mia donna una delle più belle uesti, che ell'habbia in casa, & uoglio che per mio amore tu te ne facci una sottana: ò di raso, ò di uelluto.*

Lor. *Ello mo busàro Loròn? Ve par che questa uaghe valla uia; ch'à disea? Mò tasì.*

Ro. *Quante cose mi mancano in casa, che tutte deono essere ite per questa uia; & io, stolta, daua la colpa à la fante di casa?*

Plac. *Non deggio prouar (Fiorinetta) se questa tua bocca è così dolce, come costoro dicono, cantando.*

Lor. *Scappè sù questa. El l'hà basò, haiù sentìo?*

Ro. *Ahime dolente. Sì che io hò ueduto, & di che forte bacio, che gli deue hauer succiato il sangue. Io non posso lodarmi di hauerne hauuto da lui mai uno simile, se non certi basuzzi suogliati, che parea, che io gli putessi.*

Lor. *Tasì, ch'a in sentiròm de pì belle.*

Plac. *O che fiato gèièle. Mi par hauer baciato una rosa. Quel di tua madre (Flauio) pute sì forte, ch'io*

uor-

uorrei più tosto pigliar sei medicine, che baciarla un sol tratto.

Lor. *No'l laghè pì anare à torno st'homo, què l'è uegnù zò de senno. Com l'è uegnù à cà, fello ligare allè massare, e metterlo in t'una capponara in soffitta, e lagarghelo stare guanno per recordanza.*

Ro. *Io gli darò tanto mal'anno, che sempre mai si ricorderà che cosa sia il uituperar sua moglie, che l'hà fatto rinascer al mondo con tanta dote, che ella gli hà data.*

Lor. *A u'insegnarò à rendergbe el pan de quella farina, què'l u'hà imprestò, zà què'l disse che a ghe puzzè à basarlo: Appichèueghe al collo, e no ue ghe despettè, fina ch'a no l'haì basò tanto, ch'al stomeghè, e si farì le uuostre uendette.*

Ro. *Lasciami andar à sfogaami. Tu m'hai ritenuta pur troppo.*

Lor. *Nò ancora. Adìne un'altra, e pò a ue lago.*

Ro. *Egli è tutto sudore per allegrezza. Queste sono le fatiche, che'l fanno uenir à casa la sera stanco, e dorme tutta la notte, come un tasso, & io, misera, credo che nel palazzo, nelle corti, dinanzi à Giudici faccia quelle fatiche.*

Plac. *Parmi esser nel paradiso delle delitie, tra questi canti, & solazzi, & per non douer più tornar nel lo inferno, torrei che hor hora mi bisognasse celebrare il mortorio di mia moglie, che una subita*

morte mi la leuassi dinanzi, che ueramente ella è lo inferno per me.

Ro. *Io non posso più sofferire.*

Lor. *Anè, ch'a ue daghe licentia.*

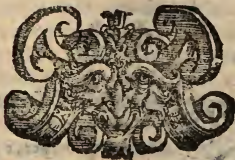
Ro. *Il tuo inferno uiue, e uiuerà più di te, & ti tormentarà sempre. Bella cosa conueniente ad un padre prudente, & ad un costumato figliuolo. O quanto poßomi rallegrare di marito, & di figliuolo. Vno dice di me tutto il male del mondo, e l'altro l'ascolta; & tu, trista sciagurata, di ogni cosa cagione, comporti che in casa tua si tenghi tenzone delle donne da bene? Doue fuggite, senza uergogna? Vi hà smarrite le parole di una femmetta, & la conscienza del nostro uitioso animo non ui puote smarrire? Quasi che io non saperò trouar la porta. Aprite tosto questo uscio, se non uolete, ch'io la faccia gettar in mille pezzi dalla uicinanza.*

SCENA NONA.

Loròn solo.

HOrsù a gi hè mettù alle man, a sè què'l stà fresco quel uiegio. Corra pur qualcun à dir què i ghe sone le campane da muorto. De tanto muò, què i se starà à cauar gi buogi, a me uuò tuor uia de chì, e anare à cattare Messer Polidoro, e dirghe, ch'a hè guagnò el disnare, habbian-

biandoghe fatto quel che a g'hè impromettù de fare, de metter sottosora agno consa, e de tanto che a magneròm dirghe què'l me basta l'anemo, che con puochi dinari què'l me daghe da dare alla puita, de fare què'l la galderà de compagnia con Flauio, què an ello se contentarà, perquè dù buoui pasce miegio na zoetta, chi un solo, e le zoette se contenterà an elle pì. Horsù a uago.

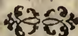


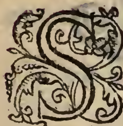


ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Truffo solo.





'A uegnisse adesso d'oltra'l mon do da Collocuto, ò da Tiopia, e contarue spanzane, e smarauegie, con fà tal'un, què uen de lunzi paese, e dise què l'hà uezù conse què no fù mè uezù, nè mè s'aldì dire, haeßè rason a no me'l creere. Mo uegnanto fuora de sta cà, què è si a uesin, e què ue diga na smarauegia, què è miegio què miracolo, à farì male a no me'l creerè, e tanto pì, què al uerì uù stissi. A no ue uuò zà dire, che habbie uezù suolare un'aseno, nè un'huomo è tanto grosso, e zo de senno, què se laghe dar d'inten-

dere

dere de morire, e resuscitare quando el uuole. Au: ne uuò dire, què la uegia mugiere del me parón grande, e marc del me paron pizzolo, què l'hà fatto miracoli, con l'è sta entro, e què l'hà cattò mario, e figiuolo, e la putta, què intrà da paura, e intrà d'amore un pianzèa, e l'altro sgnicaua, e l'altro se molsinauá el cuore, què se ghe giera indurìo de spasimitè de far robba., se gh'è uegnù a intenderire, indolcire què l'hà fatto, con farde un zupòn azelò, quando el sente el sirocale, què l zelore si gh'è uegnù a armiliare, tanto què l'è pì muà da quel che l'iera, pì strafatta, pì douentà a n'altro muò, què no farde un Dottore, se'l se cauasse la tonega què'l parerde un'buomo. La no par gnian ella pì quella. L'hà buttò uia quella mala uolontè, e xè romagnùa a n'altro muò; l'è douentà bona, piesseola, datola, què a no ue posso dire. Mò pì, che con l'hà sappù de i dinari, què haòm fatto trare a quellù, la se n'hà riesto tanto, quèl se g'harde cauò i dente à uno, à uno, e si ne l'hà fatta contar la noella a mi, e Vezzo, e si hà uoggiù què Vezzo faghe da Fattore, con el fasèa, e mi da famegio, tanto què per questo a consegiò tutti què no staghe da far qualche noella, quando i ne hà bisogno, per paura, què no ghe intrauegne male con la fe descruoua, perquè le se conza tutte, e gi archiappè de drio si hà pò piasere an iggi, e se el se uincsse con fà i cuchi in besecola, a cherzo che se ueraue stramuare ogni consa, à l'in contragio de quel che l'è adesso: perquè tutto è

apetò

apetò à uno sù un pecolo, e incalmò s'un pè solò; el ben, e'l male, e'l piasere, e la duogia, e si uà de uno in l'altro, perquè con se è incao de uno, el se catta el cao dell'altro, con hà fatto la uegia, què è riua in cao della scarsiè, & della maluogientia, e si è intrà in lo cao della piaseoltè, e della splenditè. La me manda corranto à cà, què ammazze un paro de i meggior capòn, què ghe sea, e tri para delle meggior galline, e po che ammazze oche, arene, e què de fatto a gi appiche al fumo, perquè i sea tosto fruoli. A no sè mò quel che la habbia uuogia de fare, mò la dè uoler fare qualche gran noella, què sto muarse così de fatto, la farà fare qualche gran fare, e mi a no uezo l'hora de ueerlò, e perzò a no uuò pì stare à sfiabezare chialò. Mò a uaghe al punaro, gallinaro, fuossi ghe fariegi piezo què'l martarello.

SCENA SECONDA.

Placido Vecchio.

COsì, come non si dè fondar la speranza sopra l'amicitia di un grande; così non si deue desperare della sua nimistà, perche non è cosa di manco fermezza, che la mente de gli huomini, & chi non lo crede risguardi alla subita mutatione della mia donna, che di tanto aspera, superba,

auara,

auara che era, in un sol punto, & quando meno speraua, è diuentata sì mansueta, humile, & liberale. Oh come credo che l'amico mio Polisfilo si rallegrerà, udendo questa noua, sì per causa dell'amore che egli mi porta, come per la speranza della sua donna, non manco bestial di costei, che si muti ancor lei una uolta. Voglio entrare in casa.

SCENA TERZA.

Celega, e Rospina.

Cel. *Come ui dico, madonna mia, la prudenza, che hauete mostrata, & l'atto generoso dell'animo uostro, mi hà fatto uenir uoglia di mutar anch'io costume.*

Ro. *Farete molto bene sorella, perche non è il peggior frutto di quello, che mai non si matura. Se già assai hauesse fatta la deliberatione di adesso, la mia uita saria di meglio uinticinque anni: Ma dirò come dicono i Saui, che al ben far non si fù mai tardo. Per hora mi son accorta, che io faceuo tutto il contrario di quello, che mi si conueniua di fare, che essendo femina, all'arte delle femine, cioè all'aco, & al fuso attender douea, & lasciar gli ufficij de gli huomini. Ma lodato sia il Cielo, che io mi son riconosciuta tanto a tempo, che ne*

potrò far emenda, & così si deue fare da ciascuna che uoglia uiuer in pace, & con nome di donna da assai frà le persone.

Cel. *Sappiate, madonna, che si come sotto buona arte si ascondono di cattiui costumi, così alcuna uolta, sotto le tristitie, si trouano persone da bene: ilche è colpa della fortuna, che (come si dice) è cieca; questo dico per me, che non per farmi ricca, ma per fuggir di esser pouera, hò fatto quel che io hò fatto fin'hora, & quando mi capitò in mano questa fanciulla, io feci ben un buon disegno, ma la poca cura, c'hanno i grandi, & potenti delle pouere persone, mi fece mutar parere, & effetto.*

Rosp. *Fiorinetta dunque non è uostra figliuola per quel ch'io sento?*

Cel. *Madonna nò.*

Rosp. *Vi è nepote?*

Cel. *Eh madonna nò, io hò tacciuto tanto lungo tempo, che potrò ben tacer anco adesso. Le guerre, i mutamenti de gli stati, son cagione tal uolta, che auuengono delli casi fuor di tutti li discorsi de gli huomini. Basta, io l'hò alleuata per mia una uolta, & il desiderio, che io hò hauuto di sodisfare à qualch'uno, mi hà dato occasione, che io farò assai à riuscir bene, perche già son dieci anni, che io sarei monaca nelle conuertite, & fuori delli trauagli di questo mondo.*

Rosp. *Gran fallo fà colui, che manca al suo debito.*

Cel. *Il uostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, dopò che egli si innamorò di lei, & che*

con

con promesse, & giuramenti, ottenne quello, che mai nè innanzi, nè doppo hà ottenuto alcuno altro, che egli douesse fare, come deue fare ciascun Gentilhuomo suo pari. Basta, non uoglio dire altro.

Rosp. *Se Flauio hauerà fatto alcuna cosa non degna di lui, io son per fargliene far l'emenda: ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare commette tal'hor maggior diffetto, che colui proprio, che fà il male.*

Cel. *Sì quando le cose uanno trà uguali, ma la possanza de' grandi, sforza tal'hora à douerli consentire quello di che non si hebbe mai uoglia. Costui mi era tutto il giorno a casa, hora con preghi, hora con minaccie, hora con promesse. E che douea fare una pouera feminella come son'io contra un tanto potente come è uostro figliuolo?*

Rosp. *Hor non più. Entrate in casa, & fate che Flauio mi uenghi à parlare.*

Cel. *Così farò.*

Rosp. *Se io duraua nella mia passata ostinatione di esser sempre contraria in ogni cosa a' miei di casa, oltre che io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inconueniente ò nella persona di questo incauto giouane di Flauio, ò in altro: Ma perche per adesso non mi par il tempo atto à douer far quello, ch'io intendo di fare, uoglio trouare opportunità à chiarirmi di questa cosa. In tanto basta che io hò trouato modo che questi rumori si acquettino.*

SCENA QVARTA.

Vezzo, e Rospina.

Vez. *MAdonna? Messier Flauio uostro figiuolo ue priega, che a no ue partè, què'l uuò uegnìre an ello.*

Rosp. *Vien quì buon Fattore, chè così ben'hai saputo soccorrere il tuo patrone giouane.*

Vez. *Chi sà abiàre in lo mal fare, abiera miegio in lo ben fare. A l'hè portò in brazzo, què'l no tera tanto longo, al seruirde se'l gh'anesse cento uite.*

Rosp. *Ancora di questa amoreuolezza io ti renderò merito, quando mi richiederai.*

Vez. *A ue domande adesso.*

Rosp. *E adesso il farò.*

Vez. *Quella Putta, què è in cà de ste femene, què la n'anasse da male, demela per mogiere, e deme quella chiesura de i dù campi in galdimento fin che a uiuòm mì, e ella. A no ue demando altro.*

Rosp. *La gratia ti sia fatta, & di più ancora, che, oltra i campi, ti darò una conueneuol dote.*

Vez. *O sieuu benetta, e rebenetta, e strabenetta. Adesso a cognosso, che a no haì sparagnò, nè fatto scarsitè, nè per sparagnare, nè per scarsezare, mo haì sparagnò per haèr da dare, perquè chi desse sempre, no haràe què dar de longo. Chi suna hà da dare, tanto què l'è miegio sparagnare per hauer*

da

dare, què dare, e pò nò baer què dare. A sè che a l'baì intendù, e fussi figiuola de qualche Merlin, al muò che haì sapù sì ben fare.

SCENA QVINTA.

Flauio, Rospina, e Vezzo.

Fla. *MAdre mia mia cara, e dolce, non uoglio, che ritorniate sola à casa.*

Rosp. *Non ti curar, Flauio, què noi uecchie siamo come le scarpe uecchie, che non ui si guarda ò sola, ò accompagnate che sieno.*

Fla. *Anzi uerrò pure.*

Rosp. *Vuoi tu fare un'altra cosa, che mi serà di maggior contento, che cosa che facesti mai?*

Fla. *Commandatemi, madre mia, che se uoleste, che io lasciasse Fiorinetta, tanta è la bontà uostra, che io no'l negherei mai.*

Rosp. *Anzi uoglio che tu la meni à casa nostra, per fin che passino questi giorni di carnouale, che non potresti andar attorno la notte senza tuo grandissimo pericolo. Fallo figliuol mio.*

Fla. *Dite uoi da douero, ò pur mi burlate?*

Rosp. *Ti giuro per l'anima mia, che non potresti far cosa, che mi fusse più cara, perche io ti hauerò sempre in casa, & poi per un'altro effetto, che io non ti uoglio dir adesso. Fà, figliuol mio, fà à senno di*

questa uecchia, che ti consiglia bene.

Vez. *Sì, felo, què i consigi delle mare no so mè cattiui. A ue consegio an mi, què a sai pure, què a u'hè sempre consegiò ben.*

Fla. *Io conosco ueramente, che non si troua amor sopra quello della madre. Di quello, che io non harei hauuto ardire di parlarui, uoi mi pregate, accioche il contento mio sia doppio. Il farò, & menerò anco sua madre.*

Vez. *Che a vaghe mi corranto à cà a scomenzare à scarpiare, e spazzare, e fregonar la cà, e agno consa?*

Rosp. *Sarà buona cosa.*

Vez. *Anarè. Mò recordeue de quel, che a m'haì promettù, madonna. E uù messiere menè an la putta massaruola.*

Rosp. *Và figliuol mio, non li pensar più sopra.*

Fla. *Andarò madre. Faccia pur beneficio chi sà fare, che mai non serà il più grato di quello, che ti uien fatto dal tuo sangue. O madre, madre, con che lingua, con qual parole ui loderò mai tanto, che basti?*

Rosp. *Le cose uanno secondo il pensier mio. Ma ecco Placido. Non debbo io pigliarmi alquanto di piacer di lui, dandogli à credere che Fiorinetta sia moglie di Flauio?*

SCE.

SCENA SESTA.

Placido, e Rospina.

Plac. *Facciasi, poiche madonna l'hà ordinato. Veramente la Fortuna fà di noi un giuoco, come fanno i giouani della palla, con tanta mutatione di animo, e quãto più le cose son luntane dal pensier nostro, tanto più presto soprauengono.*

Rosp. *Voi dite ben il uero, Placido. E chi haueria in mille anni pensato, che Flauio douesse hoggi pigliar moglie?*

Plac. *Che ti sento dir, donna?*

Rosp. *Tosto uedrete quì Fiorinetta per celebrar le nozze.*

Plac. *E tu gli consentirai questo?*

Rosp. *Perche nò?*

Plac. *E' forsi costei donna per lui?*

Rosp. *Non hauete detto mille uolte, che si doueria hauer fatto mille proue della donna, prima che si pigliasse per moglie?*

Plac. *Questo non è proposito. Io parlauo delle gran donne: ma costei è una feminella di uilissimo sangue.*

Rosp. *Io ui hò udito dire, che pur che si trouasse donna che satisfacesse all'animo del marito, che quella si deue pigliare senza hauer rispetto al sangue.*

Plac. *Ma costei è senza dote.*

Rosp. *Quante uolte ui hò udito maledire coloro, che cercano moglie con gran dote, perche il cercar gran dote non è altro, che procacciarsi un laccio alla sua libertà?*

Plac. *Io diceua scherzando.*

Rosp. *Et Flauio se'l credete da douero.*

Plac. *Gli comporterai tu questò?*

Rosp. *Farò come per lo passato ui hò ueduto fare.*

Plac. *Facciasi pure; ma io non gli metterò mai parola.*

Rosp. *Et se bisognerà, entrarete anco in ballo con gli altri nelle nozze.*

Plac. *Io andarò à starmene in uilla questi giorni.*

Rosp. *Io dico, fate un buon'animo di goder questi giorni allegri.*

Plac. *Vuoi tu così? e così sia.*

Rosp. *Entriamo dunque in casa.*

SCENA SETTIMA.

Truffo, e Vezzo.

Truf. SI *che, Vezzo, la uegia t'hà dò la chiesura de dù campi.*

Vez. *La me l'hà dò sì.*

Truf. *Te harè da laorare, quanto te porè mai, babbiando babbù an la putta.*

Vez. *Tanto, què'l no me besognerà biuuere: Què no*

ghe domanditu àn tì qual consa? che te pòissi doventar tò homo.

Truf. *O frello, chi è so homo uiue à so prigolo, mo chi stà con altri uiue à prigolo d'altri. Guarda c'habbi fastibio de gniente mì, nè de comprare, nè de uendere. A seròm donca tutti da nozze in sta cà? perquè an queste è nozze, menando la so morosa à cà.*

Vez. *L'è an miegio questo, perquè almanco i se cognosce, e se uuol ben: mò sti altri mena tal botta la noizza à cà, què i no l'hà uezùa do uolte, e si ghe n'è de quigi què fà un dì le nozze d'i uiui, què l'altro i uorrae fare quelle d'i muorti della noizza.*

Truf. *A uuò donca che a conzàm ben st'usso con della tellera, e delle herbe lòse, què'l para purpio da nozze.*

Vez. *L'è da fare.*

Truf. *Mo conza ben da quel lò tì.*

Vez. *Laga fare à mì.*

Truf. *Da què critu caro uezzo, què sta nostra parona sea così stramuà?*

Vez. *Da paura de nù, ch'a gh'in fasiuino tante, què la disse insi a ella: lagheme armuare, què costoro no me brusesse un dì in cà, con ghe seràe intrauegnù.*

Truf. *Cancaro ne magne. A seòm piezo cha pontechie, què i dise, che chi l'hà habbù, e sea romagnù uiui, gi è mudà da quel che i solea essere. Elle no la hà possùa far muare, e nù sì. El besogna farghe*

così a ste matte, quando le è così ostinè, què le uuogia portar elle le braghe.

Vez. *Sì. E con s'in catta una, què sea com giera la uostra, farghe la noella che a m'haea pensò.*

Truf. *Quella del fuogo, e dell'acqua?*

Vez. *Sì, què co'l se fesse à dù, ò tri, e'l s'in catterae puoche pi.*

Truf. *Nò dir puoche, què l'è un male quello què se piggia com sà el mal de mazzucco: perquè com una sà què so comare, ò so uesina, ò sò parente ten sotto pè so marìo, ò ghe uuol star de sora, an ella uuol far così, tanto què'l no gh'in manca mè.*

Vez. *Mo ben a desmorbeßàm la cà co'l fuogo, e così con se catta i piezzegamorti de amorbè, a seßàm nù i pizzegamorti de i mal mariè. A sè che a no laghesßàm piggiar el male uno dall'altro, què a desmorbeßàm ben co'l fuogo, e po acqua drio.*

Truf. *Cancaro, el seràe un mestiero questo megio cha guarir con quel legno, perquè el gh'è aßè, què pagheràe, intenditu?*

Vez. *Poh, se a t'intendo.*

Truf. *A dighe per uegnir a dire, che a metteriſſimo pa se, caritè, donde è maleuogientia, e remore: com haròm mo fatto in sta cà: què de tanto male què i se uolea, i se uuole artanto pì ben.*

Vez. *Critu què i ghe dibbia durare?*

Truf. *El no mancherà mè la recetta.*

Vez. *Conzòm ben da sto lò, què da questo el pare un'usso da sagra.*

Truf. *Te dì uera.*

SCENA OTTAVA.

Piolo, Truffo, e Vezzo.

Pio. *ASeòm ben nù huomeni con la fortuna com è i buò co'l boaro, què de tanto què gi ara, iggi fà un pensiero, el boaro in fà n'altro, e puoche fiè i s'accorda tutti: com a hè fatto mi adesso, què stò stramuare de sta uegia, m'hà fatto anar buso el me pensiero. Haca pensò de stare almanco chi in cà con iggi fin què duresse sti dinari: e tra per lo mè cantare, e tra perque giera smestego, a ghe serae stò. Mo muandose mo, e anagando à stare in cà della uegia, el besogna che à faghe un'altro pensiero per poere anare à stare an mi con iggi. Què pensiero faretu Piolo? Quel che fà le gazzuole quando le uuol suppa, què le se mette à cantare. A farè così an mì. Anurè à cattar Truffo, què me aiaga à cantare: e senza dir altro a scomenzeròm.*

Tuf. *A m'hè sentù menzonare.*

Pio. *Desmestego poh, a me smestegherè ben tosto mì, què così com a hè imparò dalle gazzuole à cantare per magnare, a hè an imparò da i can a smestegarme, què com i me cazza fuora da un un'usso, a tornerè entro dall'altro: se i me uorrà dare, a me farè pizzolo, & si scorlarè la coa.*

Truf. *Piolo, te perderiſſi el magnare con ti uiiſſi la negia.*

Pio. *No haiſtu pì perdù tì la oſe.*

Truf. *La m'è tornà. A no sè mò ſe'l t'è tornò à tì el magnare.*

Pio. *Poh frello el no ſe parte mè dal giottaùro. Et ſe pò ben ſtramuare agno conſa, mo la mia panza ſerà ſempre à un muò, con petteto de magnare, perquè in pè de buegi, a hè raiſe de fame in la panza.*

Vez. *A crezo què ſe qui brombulitti, què ſtà in lo pan, foèſſe sì fatti com ti è tì, què'l no ghe beſognerà mè nè crenze, nè armari da logarlo.*

Truf. *Tìrete da un lò caro Vezzo, què te no ghe ſtè troppo ben appè, perque ſeando ſquaſo ſempre cotto, el te poràe magnare.*

Vez. *Mo no te ghe ſegurar gnan tì, perquè te ſi tanto frollo, què te ſpuzzi, perquè l'è com è i dughi, el magna d'agno morbo, e d'agno carogna.*

Pio. *N'habbiè paura negùn de uù, che a no torràe quel che dè magnare i cuorbi. Mo a ue conſegio ben, què com a magne, a no me ſtaghè appè, nè a biſegarme sù'l me tagiero, perquè el no u'intrauegniße con intrauegnè a n'altro ſeando à nozze. El me uolea pur ſtar appè, e m'anaſea incalzando del magnare, beßà què me dago na ſtretta alla panza con la centura, e traghe un ſtranùo, e dalla furia, la centura toſ in mille pezzi, e uà la ſchiona, chiappa queſtù à traeſ-*

so'l naso, e ghe'l schizzè què te dirissi l'è stò un magio. La ghè buttè fuora an dù dente: e de tanto què'l tendea à spuàre, e mi a unogiè el tagiero. Si che no me stè appèe o a magno, què a hè una mala usanza.

Vez. *A uorràe un dì imbatterme ueerte ben magnare, Piolo.*

Truf. *Sì, mo'l besognerae uerlo schioppare; perquè el farae pì bella botta schioppando ello in persona, què schioppando la sò centura.*

Pio. *A u'insegnerè mì, com a seàm à nozze, mettiue uù dù à magnare tanto, che a creppè, che mì com a ueza què'l no me sea romagnù gniente, a schiopperè da ira.*

Vez. *An Piolo, se te t'imbattissi à inscontrare in lo cancaro, e què'l cancaro te uegnisse incontra con la bocca auerta, e què'l dièsse Piolo, ò magneme mì, ò què a te magnerò tì. Què faristu?*

Truf. *O cancaro magne el cancaro, a uuò, ch'a magnon de buoni rusti, e de bone torte, e de bon fromagio.*

Pio. *Tiemèla lì. Què ordene gh'è?*

Truf. *Con sea chi le femene, ti che te uiè de là, te'l dirissi sacrè.*

Pio. *A l'hè uezù d'attorno a un spiecchio, què la parea na gatta què foesse al Sole a slechignarse.*

Vez. *Da na femena a un molin el no gh'è deffenientia. Le no se riua mè de conzare sì ben, què'l no ghe manche qual consa: Le femene le fo figiuole dell'indusia.*

Truf. *Vogiòm narghe incontra?*

Vez. *Com te uuò.*

Pio. *A son a uù.*

Truf. *Se le stà in cà tutto guanno, sti scagni, e ste banche de cà sentnà così biè tanfarui, com se sentisse mè.*

Pio. *Putti, uogionse desbrattar tosto? mettònse à cantare chialò de fuora, què, còm i ne senta, i no ueerà l'hora de uegnire.*

Vez. *Sì cantè. El parerà anche à fazzàm legrezza delle sùo legraciòn.*

Truf. *Quala degongio dire?*

Vez. *Dì quella, Piolo, què dise.*
Puòstu crepare innanzo ch'a morire.

Pio. *A no la sè quella, a sè quella què dise.*
Fuogo dàl cielo te caue d'affanno.

Truf. *Nò, digòm quella què dise.*
Ve possa sborir gi buogi anema mia.

Pio. *Horsù, a comenzerè mì.*
Bell'osellino.

Truf. *Què?*

Vez. Quel dal becco buso?
Què senza piè si salta in suso?
No dir quella. Dine una a prepuosito de st'amor del putto.

Pio. *Sentir à lomentar d'un bel fantin d'amore.*

Truf. *Mò sì questa, què'l se lomentaua, què'l no haea dinari.*

Vez. *Sì sì, disì questa, che a n'agierè an mì.*

Che

Pio. Che in brazzo a la ſo bella
Si ſtaua gramezoſo,
D'vn ſoſpiro què la traſſe
Per vn'altro sò moroſo.

Truf. *El traseà ſoſpiri per i dinari, no per altro.*

Pio. *Mo què fetù, Vezzo? Così col Folletto uegne ſenza uegnire, così te canti anſì ſenza cantare.*

Vez. *A fago perquè a cantàm in quattro.*

Pio. *Mò a ſeòm lomè tri.*

Vez. *N'hetu fatto mè tì ſolo tanto; com s'a foeſſe ſtò dù?*

Truf. *Sì, an per tri quàndo'l magna. Ello ſolo no magnelo per dieſe?*

Vez. *Te no me ſentire mì anar fuora de carrezà col mè inorganarme, nè con chiaue molla, com fà ſti ſolfezaòre.*

Truf. *El diſe uera, perquè, co'l contratenore ghe armolla, el mette el groſſo à man, è ten pò fremo.*

Vez. *Mò digònne un'altra, che queſta nò ſe g'affà.*

Pio. E con l'alba de roſata,
Si lieua el bel fantino,
Per conquiſtare la ſo manza con battagia,
Què nò è nè de lanza, nè de cortello.

Vez. *Queſta ſe g'auèn, quel bel fantino ſi è el noſtro paroncìn, què leuè ſta doman à bon'hora.*

Pio. *Mo la battagia, què n'è nè de lanza, nè de cortello, de què èlla?*

Truf. *L'è de dinari.*

Pio. La figliuòla dello Rè dell'oro,
Què hà le drezze de treſoro,

La ose de l'anzoletto,
E lo pè de leuoretto.

Vez. *Sta figliuola del Rè dell'oro si è la uegia què hà la monèa.*

Pio. *El pè del leuoretto, què corre senza far remore, la se ella quando magnauinu, què la ne guastè i pensieri.*

Truf. *E la ose dell'anzoletto, què l'è douentà adesso piaseola, què la pare un'anzoletto. Và drio.*

Pio. Con la'l vete sì zouenetto
Compassion gh'in venne al core,
Torna in drio ghe prese à dire,
No te mettere à morire.

Vez. *Questo uen à dire quando i giera strangossè.*

Truf. *Nò, el fo quando la uegia uette pianzere el putto, la disse, torna in drio, què à no uuogio què te muori, a son contenta què te l'habbi.*

Vez. *Putti, a sento che i uen zo per la scala, uogiòm fare una delle belle noelle, e di biè muar de massaria con so mè fatto.*

Truf. *Dì pure.*

Vez. *Mettiuene à cantare una da ballo, e mi torrè sù la putta, e si a me auierè inanzo ballando, e uù tendì a cantare, e mi ballare, e uù cantare, e se i ne dirà gnente, a no ghe responderòm. Cantè pure, e mì a ballerè.*

Truf. *L'è fatta.*

Pio. *Nè pre mì no staghe.*

Vez. *Vigi a ponto, què i uen de là fuora. Alto ualent'huomeni, e tegnì duro.*

Pla. La deuecosa quando l'è in casa
La no me guarda, nè no me basa,
S'a vaghe in l'horto, la và in lo bruolo,
S'a vaghe in casa la ven de fuora,
O traditora vuotu ch'a muora?
O traditora vuotu ch'a muora?

Truf. *Brigà, no n'aspettè pì, què anaròm à magnare, A spiero ancora, che a faròm nozze da douera con sta putta, in quella fià a ue inuiaròm. E se bacßè babbù piasere, a ue l'haì an risesto, mo fè mo festa adesso, què haòm riuo.*

Il fine della Vaccaria Comedia.

